

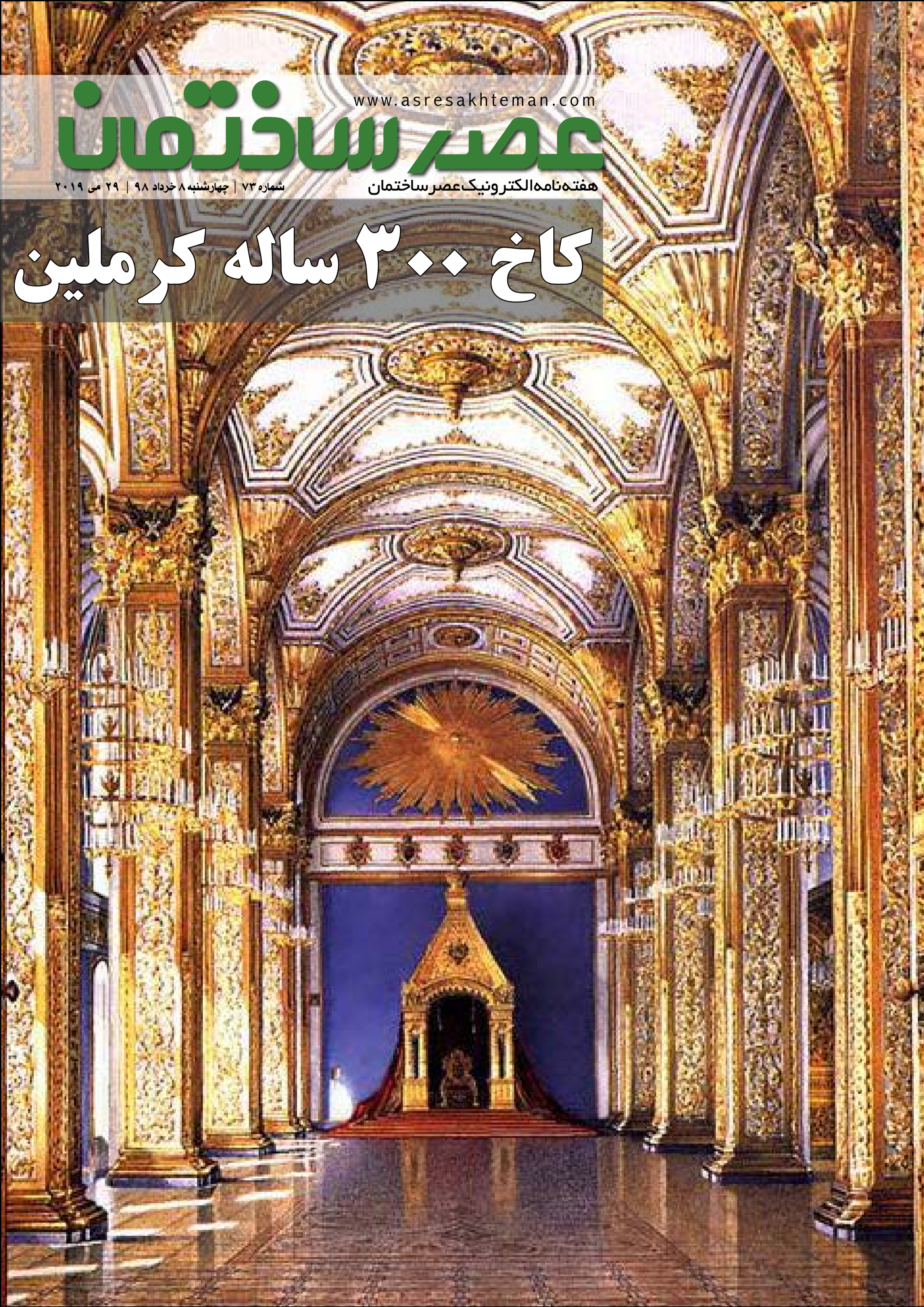
# عصر ساختمان

www.asresakhteman.com

شماره ۷۳ | چهارشنبه ۸ خرداد ۹۸ | ۲۹ می ۲۰۱۹

هفته نامه الکترونیک عصر ساختمان

## کاخ ۳۰۰ ساله کرملین



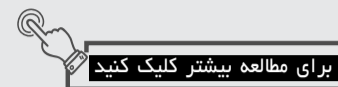
گزارش

اختلاف دیدگاه مدیران شهری و کارشناسان بر سر "تخریب پل صدر"



اظهارنظری گفته است، پل صدر یک پروژه گرانتیمت است و انتظاری که از این پروژه با توجه به کارکرد اصلی آن در کنترل وضعیت ترافیکی شمال تهران می-رفت، تاکنون برآورده نشده است، در حالی که این مساله به لحاظ علمی قابل پیش‌بینی بوده است. اما نرسیدن این پل به اهداف احداثی در کنترل ترافیک به رغم هزینه عمرانی بالا، تنها مساله اساسی آن نیست، متخصصان درباره مقاومت و آینده آن نیز تاکنون بارها ابراز نگرانی کرده‌اند. به عنوان مثال کارشناسان معتقدند، نداشتن مطالعات فنی کافی در احداث این پل و جانمایی دقیق آن باعث شد تا تعمیرات و ایمن‌سازی حتی پس از احداث پل نیز ادامه داشته باشد. این پل که در سال ۹۲ احداث ...

فرآیند احداث تا زمان تاسیس مخالفان و موافقان بسیاری داشت. این پل که از آن به عنوان یکی از گرانترین پروژه‌های عمرانی شهر تهران یاد شده است، به گفته برخی کارشناسان و بر طبق آمار موجود معادل بودجه سالانه برخی استان‌های کشور بودجه عمرانی به خود اختصاص داده است. "پل صدر" ناموفق در کنترل ترافیک هزینه های گزاف عملیاتی احداث آن را که کنار بگذاریم، این پل در اصلی‌ترین هدف احداث که همان کنترل ترافیک مسیر شمال به شمال شرق تهران است، نیز ناکارآمد بوده است. علی‌خاکساری (عضو هیات علمی دانشگاه طباطبایی و متخصص حوزه ترافیک و حمل و نقل شهری) در



عصر ساختمان | در حالی که عضو هیات علمی موسسه بین‌المللی زلزله‌شناسی بر این عقیده است که پل صدر باید طی یک دهه آینده تخریب شود و استاد شهرسازی دانشگاه علم و صنعت تاکید کرده، بر سر تخریب این پل در بین کارشناسان اتفاق نظر وجود دارد، معاون شهردار تهران می‌گوید: تاکنون هیچ نقد و بررسی کارشناسی درباره تخریب پل صدر به شهرداری نرسیده است. به گزارش پایگاه خبری «عصر ساختمان»، پل طبقاتی صدر از آن دست پروژه‌هایی بوده است که از ابتدای

خبر

رئیس کمیته بودجه شورای شهر تهران:

پیشنهاد دریافت سیمان و آجر به جای پول به پیمانکاران شهرداری



عصر ساختمان | رئیس کمیته بودجه شورای شهر تهران با انتقاد از عملکرد کارگزاری در تحقق بودجه غیرنقد شهرداری، گفت: در این حوزه سکنه مالی داریم و شاهد نارضایتی جدی پیمانکاران هستیم بگونه‌ای که دیده شده به پیمانکار سیستم اطلاعات مدیریت، پیشنهاد دریافت چوب، سیمان و آجر کرده‌اند!

به گزارش پایگاه خبری «عصر ساختمان»، مجید فراهانی در مورد فعالیت کارگزاری‌ها در نظام مالی شهرداری تهران با بیان اینکه تصور بر این بود که کارگزاری‌ها می‌توانند قفل، بودجه غیر نقد شهرداری تهران را باز کنند، گفت: اما همان گونه که در گزارشات مالی شهرداری اعلام شده، میزان تحقق بودجه غیر نقد در انتهای سال گذشته ۴۸ درصد بود به عبارت دیگر ۵۲ درصد بودجه محقق نشده است و این نشان می‌دهد کارگزاری‌ها نتوانستند به

ابلاغ مهم مسکنی وزیر راه

مسکن‌سازی در زمین‌های دولتی با وام صفر درصد



عصر ساختمان | وزیر راه و شهرسازی در نامه‌ای به مدیران کل راه و شهرسازی استان‌ها دستور داد با اهتمام ویژه و با محوریت سازمان ملی زمین و مسکن حداکثر توان و تلاش خویش را برای احداث پروژه‌های آماده‌سازی زمین، انبوه‌سازی و خدماتی با مشارکت بخش خصوصی به کار گیرند. به گزارش پایگاه خبری «عصر ساختمان»، در ابلاغیه محمد اسلامی خطاب به مدیران کل راه و شهرسازی استان‌ها تاکید شده است: «در راستای منویات مقام معظم رهبری در جلسه با کارگزاران نظام و تحقق شعار تولید و در راستای تحقق اهداف دولت محترم و دستورات ریاست محترم جمهوری در بخش تولید مسکن، یکی از سیاست‌های اصلی این وزارتخانه احداث پروژه‌های آماده‌سازی زمین، انبوه‌سازی و خدماتی

از طریق مشارکت با بخش خصوصی تعیین شده است. انتظار دارد با اهتمام ویژه اداره کل و با محوریت سازمان ملی زمین و مسکن حداکثر توان و تلاش خویش را جهت اجرای صحیح و به موقع آن به کار گرفته تا در حداقل زمان ممکن این وظیفه ملی به نتیجه مطلوب و مورد انتظار رسیده و با عنایت باریتعالی شاهد نتایج مثبت آن در آینده...

asresakhteman  
sakhtemanefarda  
darvapanjereyefarda  
kashiceramicefarda  
shiralatefarda

**عصر ساختمان**

هفته نامه الکترونیکی عصر ساختمان را در وب سایت  
**asresakhteman.com**

دنبال کنید

**شیرآلات کاویان**

صدای پای آب

@KavianFaucet  
www.kavianhamafza.com  
۰۲۱-۲۲۹۶۷۰۸۴  
۰۲۱-۲۲۹۸۱۵۵۶

## مسئولیت مدنی سیل



برای مطالعه بیشتر کلیک کنید

**عصر ساختمان** | انسان از زمان های قدیم برای حقوق و اموال خود ارزش قائل بوده است امروزه در بسیاری از نقاط کشور شاهد رخداد حادثه سیل هستیم که باعث ورود خسارت به خانه ها و مزارع و باغ ها و اموال مردم شده، به همین دلیل مردم بیش از پیش نیاز به وجود امنیت دارند، به علاوه امنیت نیازی است که عمومیت دارد و همه آحاد یک جامعه را در بر می گیرد.

مسئولیت مدنی چیست؟ و بر عهده چه کسی است؟ در روابط اجتماعی هیچ کس نباید تحت هیچ شرایطی به دیگری ضرری را وارد کند این امر به یک قاعده اخلاقی است و کسی که به هر دلیلی به دیگری ضرری را وارد می کند در برابر او مسئول است و باید خسارت را جبران کند برای پی بردن به اهمیت مسئولیت مدنی کافی است توجه نماییم که قانون گذار و شارع مقدس در پایداری از حقوق مسئولیت مدنی به همان اندازه کوشیده است که حفظ جان انسانها را از اهداف اصلی خود شمرده است.

بحث جبران خسارت که با عناوین گوناگونی همچون و ضمان قهری مسئولیت مدنی جبران خسارت به آن اشاره می شود یکی از مباحث مهم و پیچیده در حقوق می باشد قواعد مسئولیت مدنی به دلیل عقلایی بودن و عرفی بودن تا حد زیادی بین نظام های مشترک حقوقی است بنابراین در همه جهان مسئولیت مدنی و اصل جبران خسارت را پذیرفته اند و در این میان در قواعد حقوق ایران ارتباط تنگاتنگی با قانون مجازات اسلامی وجود دارد چرا که بسیاری از مواد مربوط به مسئولیت مدنی که از اهمیت فراوانی برخوردار است در



بعضی ها از روی عمد مرتکب این خسارات یا آسیب های سیل نشده اند و نباید کسی را بعنوان مسوول شناخت ولی به هر صورت، قانون جبران خسارت را برای همه افراد در نظر گرفته است مبنی بر این که اشخاص در هر صورت باید در مورد خسارات بر اموال و اشیاء خود که ناشی از سیل بوده جبران شود بنابراین این اشکالات و تقصیرها اگر از ناحیه دولت باشد البته دولت پاسخگو خواهد بود و حاکمیت جبران خسارت مردم را در اولویت اول خود قرار داده است بنابراین مسئولیت مدنی طبق قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران ...

جایگزین گردد و بعد از کارشناسی در تبدیل امکانات و اموال و وسایل و بناهای ساختمانی افراد به حالت سابق برگردد نه بیشتر. در مواردی گفته می شود که علت آسیب رساندن گسترده سیل به اتفاقاتی است که در سطح طبیعت و در محیط زیست از طرف بعضی از افراد بشر اتفاق افتاده مانند از بین بردن مراتع، تخریب کوه ها و پر کردن مسیل های رودخانه ها البته این موارد از مواردی است که اگر به صورت مستقیم در آسیب سیل ویرانگر موثر بوده باشد قابل پیگرد کیفری نیز هست اما ممکن است افراد گمان کنند که

قانون مجازات اسلامی به کار رفته است. وقوع سیل و عواقب آن از جنبه های مختلف قابل بررسی می باشد یک جنبه از این قضیه آن است که جبران این خسارت ها و برگرداندن وضع سیل زدگان به حالت اول بر عهده چه کسی است؟ بدون شک با توجه به عنصر صریح قانون اساسی بر عهده نظام و دولت است که به کلیه خسارت ها رسیدگی کند و پس از کارشناسی این خسارات را جبران کند و هم چنین وسایل افراد که به نوعی از بین رفته یا خانه و کاشانه آنها آسیب دیده به حالت اولیه برگردد و آن لوازم

جدیدترین ویدیوهای خودرویی را در

## خودرونها

ببینید.

#خودرونها: رسانه تصویری حوزه خودرو  
#سرعت #هیجان #ویدیو #تازه های خودرو #ابرخودروها  
#گزارش اختصاصی #آزمایش فنی #رسانه تصویری #وبسایت  
[www.khodronama.com](http://www.khodronama.com)  
@KhodroNamaofficial @khodronama.official

با پولی که دارم چه خودرویی بخرم؟

[www.mycar.ir](http://www.mycar.ir)  
ماکار MyCar.ir  
مشاوره آنلاین خرید خودرو



پایگاه اطلاع رسانی صنعت ساختمان



دفاع از حقوق اعضا، هدف انجمن صنفی تولیدکنندگان کاشی و سرامیک کشور



تایم لپس ساخت خانه

برای بخش  
ویدیو  
روی آن  
کلیک نمایید



تاسیسات ریلی قطار هوایی در ژاپن



ترمیم شکستگی کاشی با نودل





۲۶<sup>th</sup> International Tile-Ceramic Sanitary Ware EXHIBITION & CERAFAIR 2019  
مین نمایشگاه بین المللی کاشی و سرامیک و چین بهداشتی



در مسابقه عکاسی با موضوع اهمیت آب شرکت کنید و شیرآلات جایزه بگیرید

@kavianfaucet

شیرآلات کاویان  
صدای پای آب

## شهرها باید در سال ۲۰۵۰ چگونه باشند؟



برای مطالعه بیشتر کلیک کنید

**عصر ساختمان** | تقریباً 20 متخصص طراحی از گروه معماری SOM و مجله معتبر "National Geographic" برای پاسخ به سوال فوق با هم همکاری کرده‌اند. طراح اصلی این پروژه پیتر کینل، کارگردان طراحی شهر در دفتر سانفرانسیسکو گروه معماری "SOM" بود. این دو گروه در پی همکاری با یکدیگر در ابتدا سعی کردند که از شهر به خصوصی برای تصور آینده آن شهر استفاده نکنند تا بدون پیش زمینه از زمان حال بتوانند "شهر آینده" را متصور شوند، که البته در این راه به نتایج جالبی هم دست یافتند که در ادامه متن مطالعه می‌کنید:

**"National Geographic" یک رویکرد را به تیم طراحی "SOM" ارائه کرد. سوزان گلدبرگ، سردبیر مجله "National Geographic" سال گذشته پس از یک کنفرانس مربوط به معماری پایدار در هنگ‌کنگ، این سوال را مطرح کرد؛ چگونه می‌توان "شهر آینده" را طراحی کرد؟**

این چالش هم آشنا بود و هم در عین حال جذاب به نظر می‌رسید. تیمی از طراحان شهری در گروه معماری SOM هر روز بر چالش‌هایی که شهرهای آینده از رشد جمعیت تا تغییرات آب و هوایی روبرو خواهند شد، متمرکز شده است. اما این کار، معمولاً در محدودیت‌های یک پروژه را ریشه دوانده است. به ندرت می‌توانیم

شهری را از ابتدا تصور کنیم. چشم انداز این ایده‌ها در این مجله تاثیرگذار نیز به همان اندازه جذاب بود. از آنجایی‌که مجله "National Geographic" دارای جریان‌های به ظاهر بی‌پایان از مکان‌ها، مردم، تاریخ و اکتشافات جالب است، همین امر باعث می‌شود که به سادگی می‌توان به عنوان یک فرد جوان جذب آن نشد، از این‌رو بسیاری از خوانندگان مشتاق این مجله با این نشریه بزرگ شده‌اند. خواندن مجله آدمی را به جهان بزرگ‌تری می‌برد و آگاهی لازم برای تبدیل شدن به یک طراح شهری موفق در این جامعه بشری که به سرعت در حال تحول است را به طور فزاینده‌ای متصل می‌کند.

"National Geographic" تحت رهبری خانم گلدبرگ، تمرکز خود را برای حل مسائل کلیدی که اساساً جهان ما را تغییر خواهد داد، گذاشته است. این موارد شامل آلودگی، زباله‌ها، کمبود مواد غذایی، گرمایش زمین، از دست دادن زیستگاه و بسیاری موارد دیگر است، نگرانی‌هایی که در طراحی بسیاری از پروژه‌ها به عنوان طراحی شهری باید به آن‌ها پرداخته شود. از آنجایی‌که رشد جمعیت و شهرنشینی به عنوان یک تهدید در توانایی سیاره ما برای تغییر در جهت حفظ خود به شمار می‌رود، سردبیران این مجله تصمیم گرفتند تمام موضوعات مربوط به آوریل 2019 خود را به شهرها و چالش‌های آینده که با آن‌ها روبرو هستند، اختصاص دهند.

برای گروه طراحی "SOM"، که در حال کار در 11 اداره در سراسر دنیا است، پروژه‌ای مانند "شهر آینده"،

باعث استفاده طیف وسیعی از تخصص‌های این شرکت مانند همکاری متعدد با ایده‌های مختلف در مورد معماری، سازه‌ها، شهرنشینی و محیط زیست شد. این اتفاق هم‌چنین به عنوان یک فرصت برای تیم طراحی شهر بود تا بسیاری از طرح‌ها را بتوانند تجسم کنند.

این مباحث باعث شد تا این تیم، مشتاقانه وظیفه‌ای را به عهده بگیرد، در همان ابتدا متوجه شدند که سوال اول باعث ایجاد سوالات بسیاری دیگر شده است. در پاسخ دادن به این سوالات، تیم طراحی توانست مفاهیمی را که در نهایت آن را به صفحات مجله تبدیل کرد، تدوین کند.

**ما در مورد آینده چقدر دور هستیم؟**

این اولین سوال بود که تیم طراحی را تحقیر می‌کرد. آن‌ها نمی‌خواستند که در مورد آینده آن قدر دور باشند که نتوانند آن‌چه که ممکن یا غیرممکن است در شهرها رخ دهد را متصور باشند. هم‌چنین از کلیشه‌های "جتسون" (یک کمپانی انیمیشن‌سازی آمریکایی) مانند ماشین‌های پروازی و ساختمان‌های آینده که از محیط اطراف شهرشان جدا شده بودند، می‌خواستند اجتناب کنند. مهمتر از همه، بر این فکر بودند که آینده شهر، باید در آینده‌ای نزدیک باشد که بیشتر تیم طراح و خوانندگان مجله بتوانند برخی از این مفاهیم را ببینند و یا تغییر دهند تا این‌که بتوانند اولویت را تغییر دهند.

کارکنان "National Geographic" برای این امر سال 2050 را انتخاب کردند: به اندازه کافی در آینده

تغییرات مهمی در چگونگی فکر کردن و ساخت شهرها داریم، اما هنوز هم به اندازه کافی نزدیک به نظر بسیاری از مردم برای دیدن تغییر در طول عمر خود هستند. این همان سالی است که سازمان ملل متحد برآورد می‌کند جمعیت جهانی به 9.8 میلیارد نفر برسد که 70٪ از این آمار در شهرها زندگی خواهند کرد. موارد ذکر شده باعث شد که 2050 به عنوان یک تاریخ مناسب تعیین شود.

این جریان منجر شد تا ایده "شهرنشینی بیومورفیک" را بسازیم که سیستم‌های اکولوژیکی و طراحی انسان محور را مهم‌ترین رانندگان فرم شهر می‌داند.

**ایده‌های کلیدی در طراحی آینده شهر چیست؟**

این تیم بر نیاز به ثبات و بازگرداندن سیستم‌های زیست محیطی تمرکز کرده است، چراکه معتقد است مهمترین مسئله برای شهرنشینی جهانی همین مسئله است. با در نظر گرفتن موضوع قوی و پیشگیرانه در مورد این موضوع، می‌توانیم به بسیاری از مشکلات مرتبط با آن آگاه شویم: آب پاک، تجزیه کربن، سلامت انسان و تخریب زیستگاه. این اوامر منجر شد تا ایده "شهرنشینی بیومورفیک" را بسازیم که سیستم‌های اکولوژیکی و طراحی محور انسان را مهم‌ترین طراح فرم شهر می‌داند. شهرنشینی بیومورفیک می‌تواند شیوه‌ای را که به شهرها نگاه می‌کنیم را تغییر دهد و هم‌چنین نیازهای فوری برای بازگرداندن سلامت محیط‌زیست جهانی را مورد توجه قرار دهد. این یک

راه برای نزدیک شدن به طراحی شهرها و ساختمان‌ها است که اثرات ما را بر روی زمین کاهش می‌دهد و به طبیعت فرصتی برای بازگرداندن خود می‌دهد تا بتواند هم خود و هم ما را حفظ کند.

**گروه معماری "SOM" چگونه ایده‌ها و مفاهیم برای شهر آینده را توسعه داد؟**

این کار با تنظیم پارامترهای اساسی و اهداف آن‌ها بر مسائل مربوط به تغییرات زیست محیطی و اقلیمی متمرکز شده است، به گونه‌ای که توجه را به مفاهیم "آینده شهر" با نفوذ از گذشته جلب کرده‌اند؛ (آن‌ها به پروژه‌هایی مانند برنامه‌ریزان شهرهای انگلیسی نگاه کردند، پروژه‌هایی مانند باغ شهری "انزبر هاوارد" (Ebenezer Howard) که از سال 1902 جنبش باغ شهری را راه انداخت، و یا پروژه "شهر صنعتی" تونی گارنیر (Tony Garnier) که از سال 1914 تصویری خیالی از زندگی شهری را ارائه داد)

سپس ایده‌های نوآورانه و پیشرفته‌ای را که امروزه در شهرهای سراسر جهان مورد استفاده قرار می‌گیرند (در شهرهایی نظیر نیویورک، هنگ‌کنگ و کپنهاگ)، مورد بررسی قرار گرفت و پیش‌بینی می‌شود چگونه این مفاهیم ممکن است تا سال 2050 پیشرفت کنند. گروه معماری SOM، متخصصان بسیاری با دهه‌ها تجربه، همراه با کارکنان "National Geographic" با تجربه از "ic" به منظور توسعه مفاهیم و تم‌های جامع، استخدام کرد. تیم بزرگ‌تر شامل برنامه‌ریزان ...



## ۱۰ الگو مهم در چینش کاشی

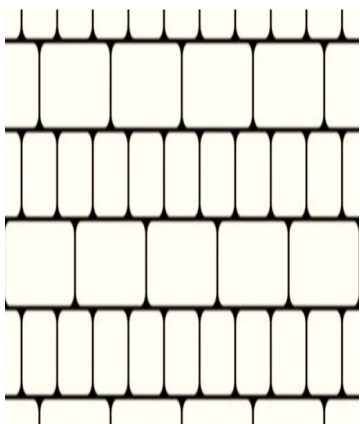


برای مطالعه بیشتر کلیک کنید

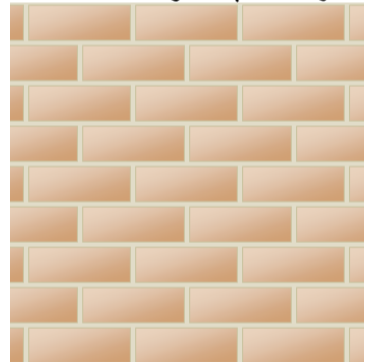
**عصر ساختمان | کاشی‌ها پوششی سخت و منطبق هستند که با نیم‌نگاهی در بیشتر قسمت‌های خانه یافت می‌شوند. اما تبدیل پروژه کاشی‌کاری به یک اثر موفقیت‌آمیز، تنها در مورد انتخاب رنگ و سبک مناسب کاشی نیست، این‌که چطور کاشی‌ها بر روی هم چیده شوند نیز تاثیر زیادی بر فضای قابل مشاهده و احساسی که منعکس می‌کند، دارد.**

برای کسانی که برای اولین بار کاشی‌کاری می‌کنند، بهتر است از برخی الگوها به صورت مشارکتی بیشتر استفاده نکنند، به جای آن وقت خود را فقط صرف طرح و چیدن کاشی‌ها کنند، هم‌چنین آن‌ها را با دقت بسیار بررسی کنند که آیا این الگوها قابل دستیابی هستند یا خیر.

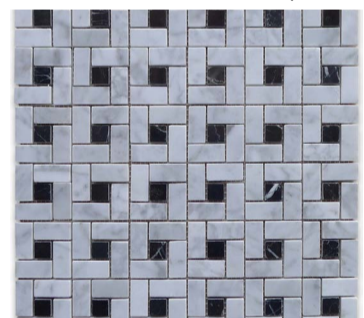
برای ایجاد یک الگوی بزرگتر قرار می‌گیرد، سپس این طرح در سراسر طبقه تکرار می‌شود. این الگو، تصویری مناسب برای سبک‌های سنتی‌تر است.



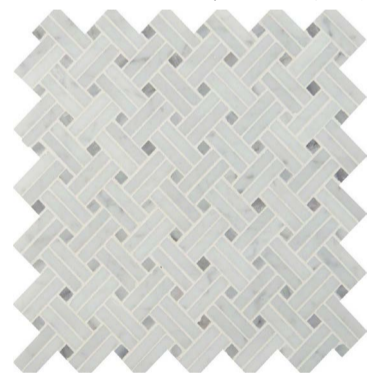
**۶. طرح چرخ‌دنده‌ای**  
این طرح از چینش کاشی با استفاده از یک کاشی مربعی کوچک که توسط کاشی‌های بزرگتر مربعی احاطه شده، ایجاد می‌شود که اثر چرخشی درست می‌شود. کاشی‌های رنگ مخالف باید برای بهترین اثر انتخاب شوند.



**۴. طرح بافت سبد**  
در این الگو از کاشی‌کاری با استفاده از کاشی مستطیلی، دو کاشی در کنار هم قرار داده می‌شوند تا مربع را تشکیل دهند. جفت کاشی‌های زیرین به صورت ۹۰ درجه از اولین کاشی گذاشته می‌شود و به همین ترتیب ادامه می‌یابد. سپس کاشی‌های افقی و عمودی در ردیف‌های بعدی جایگزین می‌شوند. این‌گونه به نظر می‌رسد که کاشی‌ها از زیر و بالای هم به مانند سبد بافته شده باشند.



**۲. طرح کاشی‌کاری مورب**  
این طرح از کاشی‌کاری، مورب (اوریب) است که شبیه به الگوی مستقیم است با این تفاوت که کاشی‌ها با زاویه ۴۵ درجه روی هم گذاشته می‌شوند، و کاشی‌های مربعی را به لوزی تبدیل می‌کند. این سبک را می‌توان با یک مرز به عنوان یک ویژگی به عنوان کاشی پشت کابینتی در آشپزخانه و یا برای کل کف استفاده کرد، این امر باعث بزرگ‌تر نشان داده شدن یک اتاق کوچک است. این سبک برای حمام نیز بسیار مناسب است.

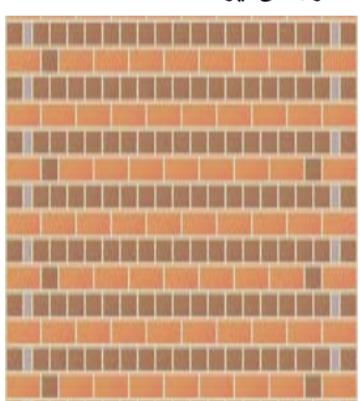


هم‌چنین هنگام خرید کاشی، باید از این موضوع اطمینان حاصل شود که تمام کاشی‌ها دارای یک شماره سری هستند تا هیچ تغییری در رنگ یا اندازه وجود نداشته باشد.

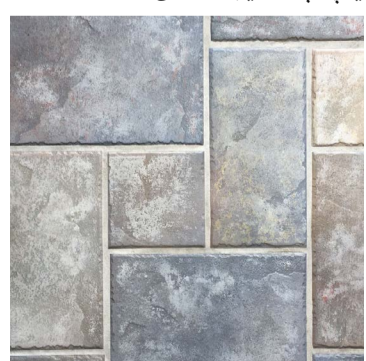
در ادامه تعدادی از الگوهای رایج چینش کاشی در دنیا را مشاهده می‌کنید:



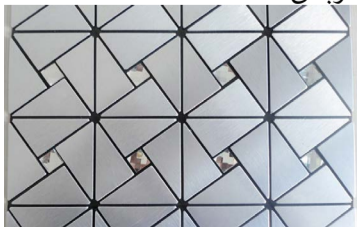
**۹. طرح انگلیسی**  
طرح کاشی انگلیسی از سطوح متناوب کاشی مستطیلی و مربع استفاده می‌کند. کاشی‌های مربعی روی مستطیل و انتهای کلیه کاشی‌ها بین ردیف‌ها قرار می‌گیرند.



**۷. الگوی مستقیم نامرتب**  
در این الگو، از کاشی‌های مربعی یا مستطیلی استفاده می‌شود که مانند یک آجر در یک دیوار قرار می‌گیرند. پایان هر کاشی با مرکز کاشی دیگر که هر دو به طور مستقیم بالا و زیر آن قرار دارد، قرار می‌گیرند. این الگو، یک تصویر متمرکز اما یکپارچه ایجاد می‌کند.



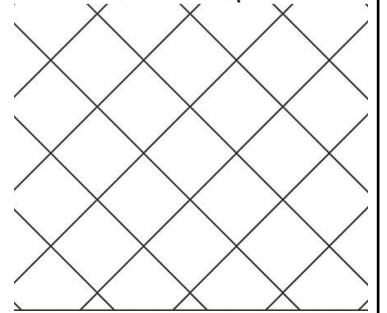
**۵. طرح آسیاب‌بادی**  
برای ایجاد الگوی آسیاب‌بادی، چهار کاشی مستطیلی در اطراف یک کاشی مربعی شکل قرار می‌گیرد، به گونه‌ای که کاشی مربعی در مرکز قرار می‌گیرد و کاشی‌های مستطیلی آن‌را احاطه می‌کنند. استفاده از کاشی مربعی شکل و بندکشی در رنگ متضاد با کاشی‌های مستطیلی به طرز زیبایی این الگو را برجسته می‌کند. این الگو برای کف کمی شلوغ می‌باشد اما برای فضای دور دوش گزینه خوبی است.



**۳. طرح چپ و راستی**  
این سبک از کاشی‌کاری، برای راهروها و یا مسیروها در فضای باز ایده‌آل است، که گویی به شما جهت درست را اشاره می‌کند، این الگو با چرخه قرار دادن کاشی مستطیلی در یک الگوی زیگ‌زاگ بدست می‌آید.



**۱. طرح کاشی‌کاری منظم**  
این الگو، ساده‌ترین الگوی کاشی‌کاری است. کاشی‌ها در خطوط مستقیم قرار می‌گیرند، بنابراین خطوط بندکشی مانند یک شبکه در اطراف کاشی‌ها می‌شوند. نکته بسیار مهم در اجرای این الگو این است که هنگام خرید کاشی‌ها مطمئن شوید همه آن‌ها یک شماره سری دارند. دسته‌های مختلف ممکن است تغییرات رنگی کمی داشته باشند که در محصولات نهایی خود را نشان می‌دهند. لازم به ذکر است که شماره دسته را در بسته‌بندی پیدا خواهید کرد.



**۱۰. طرح متناوب انگلیسی**  
این طرح هم مانند طرح انگلیسی است، تنها با این تغییر که کاشی‌های مستطیلی در ردیف‌های متناوب مانند الگوی "مستقیم نامرتب"، تحت تاثیر قرار می‌گیرند.

**۸. طرح سنگ‌فرش**  
این الگو با کاشی مستطیلی شکل در سبک "چپ و راستی" شروع می‌شود. در اطراف لبه‌های این کاشی مربع کوچکتر

## سیل فروردین، عوامل و کاستی ها



برای مطالعه بیشتر کلیک کنید

**عصر ساختمان** | سیل و طغیان رودخانه در فروردین ماه ۹۸ در ۲۴ استان به ۲۳۱ شهرستان، ۲۶۹ شهر و ۵ هزار روستا آسیب وارد کرد تاکنون با این شدت و گستردگی حوادث سیلابی در کشور نداشته ایم.

سیل به معنی طغیان کردن آب و زیر آب رفتن گستره‌ای از زمین مسکونی و کشاورزی و صنعتی است. با بررسی دشت سیلابی قدیمی و آبرفت‌های آن، شاید بتوان با درجه‌ای از تقریب احتمال وقوع و بزرگی سیل‌های آتی هر منطقه را مشخص کرد. اصولاً بزرگی سیل‌ها و تکرار آن‌ها در طول زمان تابع شدت بارندگی، نفوذپذیری زمین و وضع توپوگرافی منطقه است. البته امروزه به دلیل دخالت‌های بی‌رویه در بسیاری نقاط که قبلاً سیل نمی‌آمده، طغیان‌های بزرگی مشاهده می‌شود. فعالیت بشر به چند صورت احتمال وقوع سیل را افزایش می‌دهد. از آن جمله می‌توان به ساختمان‌سازی در دشت سیلابی رود که مستلزم اشغال بخش‌هایی از آن است و باعث کاهش ظرفیت طبیعی رود می‌شود، اشاره کرد. به این ترتیب محدوده‌ای از دشت سیلابی که در زمان طغیان زیر آب می‌رود، گسترده‌تر می‌شود. شهرسازی‌ها و حذف گیاهان باعث کاهش مقدار آب نفوذی به زمین و افزایش آب سطحی می‌شود. حجم زیاد آب از یک طرف بر بزرگی طغیان می‌افزاید و از طرفی با افزایش فرسایش، رسوباتی به وجود

می‌آورد که با برجای گذاشتن آن‌ها ظرفیت بستر اصلی رود کاهش می‌یابد. موارد پیش معمولاً تأثیر تدریجی دارند، ولی سیل‌های ناگهانی و فاجعه‌آمیز اغلب بر اثر تخریب سدها و بندها، ایجاد می‌شوند.

### عوامل اصلی ایجاد سیل

از زمان‌های ماقبل تاریخ، مردم جهت دسترسی به سیستم حمل و نقل ارزان و راحت و همچنین داشتن دسترسی به منابع غذایی و تجارت، در کنار دریاها و رودخانه‌ها مسکن می‌گزیدند؛ چنانچه جمعیت انسانی

در کنار منابع طبیعی آبی متمرکز نبودند، هیچ نگرانی از بروز سیل وجود نداشت؛ ولی به هرحال وجود خاک حاصلخیز کنار رودخانه‌ها منوط به جاری شدن سیلاب‌های متعدد و وجود انواع رسوب گذاری‌های عادی همراه با آن است.

بسیاری از رودخانه‌ها که در مرزهای زمین‌های نسبتاً مسطح جاری هستند، دشت‌های سیلابی را تشکیل می‌دهند. در هنگام شدید بودن سیل، جمع شدن گل ولای بروی زمین‌های زراعی باعث کاهش حاصل خیزی آن‌ها خواهد شد.

سیل‌های دوره‌ای به صورت طبیعی در بسیاری از رودخانه‌ها رخ داده و باعث بوجود آمدن مناطقی بنام دشت‌های سیلابی می‌گردد. علت وقوع این سیلاب‌ها بارش باران‌های شدید و گاهی نیز توأم با ذوب برف است که باعث طغیان رودخانه و جاری شدن آب در زمین‌های حاشیه‌ای رود می‌شود. نام سیلابی که به یکباره و بدون هیچ فرصت قبلی ایجاد و جاری می‌شود، سیل آبی است. سیلاب‌های آبی معمولاً در اثر بارش بیش از حد در یک منطقه نسبتاً کوچک ایجاد می‌گردند.

### پیش‌بینی سیل

هدف از پیش‌بینی سیل برآورد دبی جریان و سطح سیلابی است که در یک دوره بازگشت مشخص (مثلاً در یک دوره ۲۵، ۵۰ یا ۱۰۰ ساله) احتمال وقوع آن وجود دارد. نتایج این پیش‌بینی که سیلاب طراحی نام دارد، به عنوان مبنایی برای انتخاب روش‌های مقابله با سیل مورد استفاده قرار می‌گیرد. سیلاب طراحی معمولاً بر مبنای هزینه لازم برای کنترل آن و میزان ریسک و خطری که تخریب سیستم کنترل سیلاب پیشنهادی برای جان انسان‌ها دارد، انتخاب می‌شود.

در مواردی که گسیختگی سازه آبی منجر به از دست رفتن جان انسان‌ها ...





پایگاه خبری عصر ساختمان را در اینستاگرام دنبال کنید  
[instagram/sakhtemanefarda](https://www.instagram.com/sakhtemanefarda)  
[instagram/kashiceramicefarda](https://www.instagram.com/kashiceramicefarda)  
[instagram/shiralatefarda](https://www.instagram.com/shiralatefarda)  
[instagram/darvapanjerefarda](https://www.instagram.com/darvapanjerefarda)  
[instagram/tasisatefarda](https://www.instagram.com/tasisatefarda)



پایگاه خبری عصر ساختمان را در تلگرام دنبال کنید  
[telegram/asresakhteman](https://www.telegram/asresakhteman)

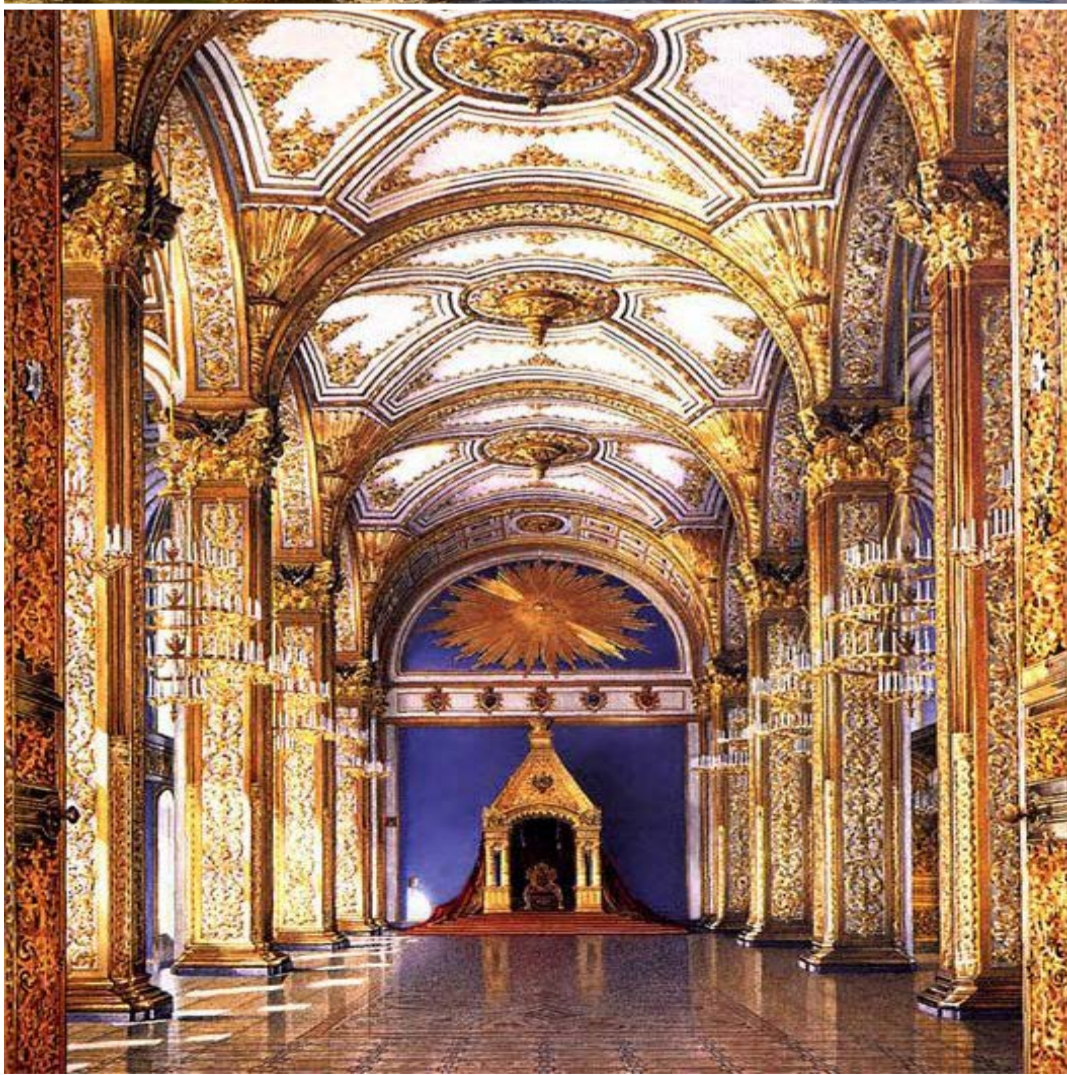
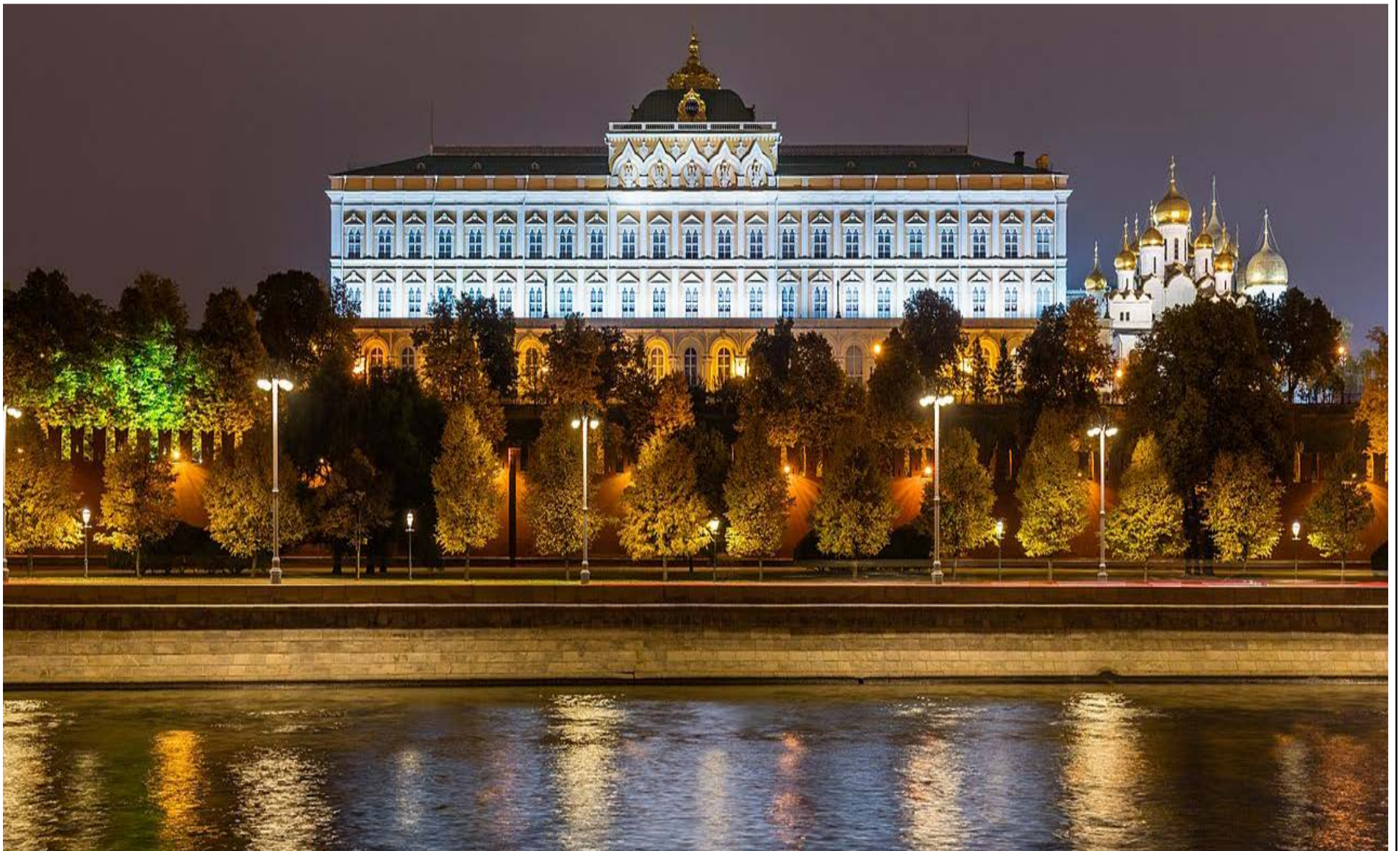
دپارتمان ساختمان گروه رسانه‌ای امروز  
 عرفان علیزاده - سعید لطفی

آدرس نشریه: خیابان ولی عصر - بعد از تقاطع توانیر - شماره ۲۳۵۱  
 ساختمان مرکزی گروه رسانه‌ای امروز  
 ۸۸۸۷۷۰۸۱ - ۸۸۲۰۵۶۳۸ - ۸۸۲۰۵۶۳۹

# عصر ساختمان

شماره ۷۳ | چهارشنبه ۸ خرداد ۹۸ | ۲۹ می ۲۰۱۹ | [www.asresakhteman.com](http://www.asresakhteman.com)

## کاخ ۳۰۰ ساله کرملین



شکل مستطیل دارای ۷۰۰ اتاق و یک حیاط است. ۵ تالار در این کاخ به نام‌های (گئورگوسکی- ولادیمیرسکی- الکساندرووسکی- آندریوسکی و یکاترینسکی) خوانده می‌شوند که برای مهمانی‌های رسمی و دیدارهای دیپلماتیک از آنها استفاده می‌شود. هم‌اکنون این کاخ اقامتگاه رسمی رئیس‌جمهور روسیه است.



برای مطالعه بیشتر کلیک کنید

**عصر ساختمان** | کاخ بزرگ کرملین از ۱۸۳۸ تا ۱۸۴۹ میلادی در دوران امپراتور نیکلای اول و بدست گروهی از معماران روسی به سرپرستی کنستانتین تون در مسکو، روسیه طراحی و بنا شد. مساحت کاخ ۲۵۰۰۰ متر مربع به

