

اصول طراحی داخلی در شرق

گزارش ویژه: نمایشگاه پروژه ساختمان قطر (صفحه ۴)



گزارش

بهبود وضعیت تهران به بهبود کل کشور می‌انجامد

است و در شرایط موجود وظیفه این نهاد سنگین‌تر نیز هست.

این مقام دولتی، شهر تهران را پیشانی کشور برشمرد و گفت: بهبود وضعیت امنیتی و اجتماعی شهر تهران به بهبود وضعیت کل کشور می‌انجامد.

وی در پایان آمادگی سازمان ثبت اسناد و املاک کشور را برای همکاری در زمینه‌های مختلف با پلیس پایتخت مطرح کرد و از زحمات پلیس در برقراری نظم و امنیت شهر تهران تقدیر کرد.



برای مطالعه بیشتر کلیک کنید

عصر ساختمان | رئیس سازمان ثبت اسناد و املاک کشور آمادگی این سازمان را برای همکاری در زمینه‌های مختلف با پلیس پایتخت اعلام کرد. به گزارش پایگاه خبری «عصر ساختمان»، ذبیح الله خداییان، ضمن قدردانی از تلاش پلیس پایتخت در برقراری نظم و امنیت در جامعه خصوصاً پاکسازی محلات شهر تهران از لوٹ مخلان نظم عمومی و معتادان متجاهر، اظهار کرد: حوزه ثبت اسناد و املاک، حوزه وسیعی



خبر

منطقه ۲۲، جزیره جدا افتاده از تهران است



برای مطالعه بیشتر کلیک کنید



به استفاده از حمل‌ونقل عمومی دعوت و با اعمال محدودیت‌های ترافیکی به استفاده از حمل و نقل همگانی مجبور کرد اما نه مترو برای آنها در نظر بگیریم، نه اتوبوس و حتی نه تاکسی! می‌گویند منطقه ۲۲ قطب گردشگری تهران است؛ مگر می‌شود منطقه‌ای قطب گردشگری باشد اما هیچ امکانی برای رفت و آمد جمعی برای ساکنان آن منطقه پیش‌بینی نشده باشد، چه برسد به گردشگران؟ ...

عصر ساختمان | یک کارشناس حوزه ترافیک با اشاره به اینکه قطب گردشگری تهران، محروم از حداقل امکانات حمل و نقل عمومی است، گفت: منطقه ۲۲ با افزون بر ۲۰۰ هزار نفر جمعیت به مثابه جزیره‌ای جدا افتاده از تهران است که مردم آن از حداقل امکانات حمل و نقل عمومی محروم هستند. به گزارش پایگاه خبری «عصر ساختمان»، شهرام جباری‌زادگان تاکید کرد: مدیران شهری وقتی می‌توانند شهروندان را به استفاده از حمل‌ونقل عمومی تشویق و استفاده از خودروی شخصی را محدود کنند که امکانات و تسهیلات لازم را برای مردم در نظر بگیرند. این کارشناس حوزه ترافیک اضافه کرد: واقعیت این است که شهروندان تهران از خدمات حمل و نقلی کافی برخوردار نیستند و در این میان، شهروندان منطقه ۲۲ از حداقل امکانات و تسهیلات حمل‌ونقل عمومی کاملاً محروم هستند. مگر می‌شود مردم را

واکنش رئیس اتحادیه املاک به بازی جدید در بازار مسکن



برای مطالعه بیشتر کلیک کنید



می‌برند، گفت: گرانی مسکن موجب رکود در بازار مسکن می‌شود، پس وقتی بازار مسکن دچار رکود می‌شود، نقل و انتقالات نیز کاهش و درآمد مشاوران املاک کم می‌شود. رئیس اتحادیه مشاوران املاک افزود: بازی جدید در بازار مسکن را کسانی آغاز کرده‌اند که تراکم، آهن و مصالح ساختمانی را در اختیار ...

عصر ساختمان | رئیس اتحادیه مشاوران در واکنش به اظهارات معاون مسکن وزیر راه مبنی بر اینکه مشاوران املاک، بازی جدیدی را در بازار مسکن آغاز کرده‌اند، گفت: بازی جدید در بازار مسکن را کسانی آغاز کرده‌اند که تراکم، مصالح ساختمانی و آهن‌آلات در اختیار دارند. به گزارش پایگاه خبری «عصر ساختمان»، مصطفی قلی‌خسروی در پاسخ به این سؤال که معاون مسکن و ساختمان وزیر راه و شهرسازی از بازی جدید مشاوران املاک در بازار مسکن انتقاد کرده است، گفت: مشاوران املاک چه بازی جدیدی می‌توانند در بازار مسکن و یا اجاره بها آغاز کنند. وی با بیان اینکه مشاوران املاک در بخش خصوصی هستند و چه نفعی در گرانی مسکن

شرکت ایوار در پی برگزاری موفق دوره‌های پیشین، برگزار می‌کند:

بازدید از دو نمایشگاه همزمان:

نمایشگاه کاشی و سرامیک و نمایشگاه ماشین آلات تولید کاشی و سرامیک و آجر

(با امکان حضور اعضای خانواده)

building, dwelling, thinking

THE FUTURE OF CERAMICS

24-28 September 2018
۲ الی ۶ مهر ماه ۱۳۹۷

تاریخ نمایش	پراکنش مسکن	نوع قفسه در اتاق دوپتیه	نوع قفسه در اتاق یک تخته	ایرلاین
۲۴ تا ۲۸ سپتامبر ۲۰۱۸	۲۴ تا ۲۸ سپتامبر ۲۰۱۸	۲۴ تا ۲۸ سپتامبر ۲۰۱۸	۲۴ تا ۲۸ سپتامبر ۲۰۱۸	Alitalia

خدمات در نظر گرفته شده:

- بلیط ورودی نمایشگاه
- همراهی لیدر از تهران
- ترانسفر زمینی بین شهرهای بلونیا، رمینی و ونیز
- برگزاری ۷ نوبت ترانسفر نمایشگاهی در پونیا و رمینی
- برگزاری ۱ نوبت گشت شهری در ونیز به همراه راهنمای محلی

بلیط رفت و برگشت هواپیمایی آلبانیا

آخذ ویزای شناسی از کشور ایتالیا

مسئور بیمه مسافرتی

اقامت در هتل های ۴ ستاره همراه با صبحانه بوفه

کسب اطلاعات و ثبت نام

شماره تماس: ۰۲۱-۲۲۹۶۷۰۸۴ | ۰۲۱-۲۲۹۸۱۵۵۶

وبسایت: www.kavianhamafza.com | www.cersaie.com

CERSAIE

TECNARGILLA

عصر ساختمان

اطلاعات تهران

شیرآلات کاویان®

صدای پای آب

@KavianFaucet

www.kavianhamafza.com

۰۲۱-۲۲۹۶۷۰۸۴ | ۰۲۱-۲۲۹۸۱۵۵۶

www.kavianhamafza.com

۰۲۱-۲۲۹۶۷۰۸۴ | ۰۲۱-۲۲۹۸۱۵۵۶

کارنامه یک ساله زمین در پایتخت

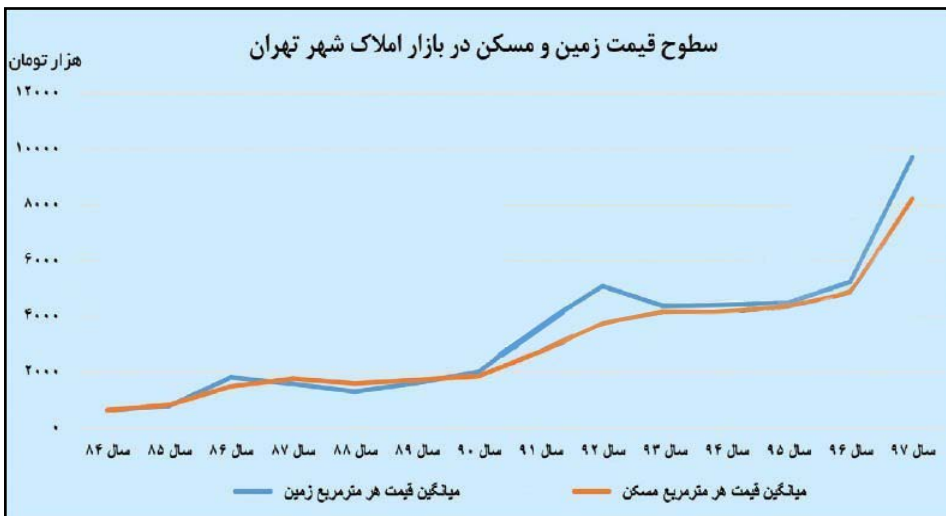


برای مطالعه بیشتر کلیک کنید

عصر ساختمان | سطح جدید قیمت «زمین»، تورم بالادست مسکن را مشخص کرد. متوسط قیمت ملک کلنگی - عرصه ساخت و ساز - در سال ۹۷ رقمی معادل ۸۱ درصد نسبت به یک سال ۹۶ افزایش یافت. عمده رشد قیمت زمین در این فاصله، برای زمستان رقم خورد؛ به طوری که بهای فروش کلنگی‌های پایتخت ۱۴۳ درصد نسبت به زمستان ۹۶ جهش کرد. اگر چه قیمت مسکن هم پارسال جهش کرد، اما شیب رشد قیمت زمین، حداقل ۱۰ واحد درصد بیشتر بود. اثر تورم ۹۷ زمین بر تورم ۹۸ مسکن بررسی شده است.

به گزارش پایگاه خبری «عصر ساختمان» به نقل از دنیای اقتصاد، بررسی کارنامه یک ساله بازار معاملات زمین و املاک کلنگی در پایتخت منجر به طرح سه سناریو در ارتباط با موضوع تورم زمین در سال ۹۷ در شهر تهران و ارتباط آن با نحوه تغییرات قیمت فروش واحدهای مسکونی در سال ۹۸ شد. بررسی‌های «دنیای اقتصاد» درخصوص تحولات قیمتی بازار معاملات زمین و املاک کلنگی شهر تهران در سال ۹۷ نشان می‌دهد هم‌اکنون بازار بالادست مسکن از ناحیه تحولات قیمت هزینه‌برترین جزء پروژه‌های ساختمانی (زمین) دچار تورم بدخیم شده است و این تورم بدخیم می‌تواند شرایط قیمتی بازار مسکن در سال جاری را در قالب تحقق یک سناریو از مجموع سه سناریوی مطرح، تحت تأثیر قرار دهد. از آنجا که هزینه تامین زمین و ملک کلنگی برای ساخت و ساز مسکن به‌طور متوسط در شهر تهران رقمی معادل نیمی از قیمت تمام‌شده مسکن را به خود اختصاص می‌دهد، اثر تورم زمین بر تورم مسکن قابل توجه خواهد بود؛ اما نکته مهم در این باره آن است که با توجه به شرایط فعلی بازار مسکن، میزان قدرت خرید خانوارها، رویدادهای سال گذشته بازار معاملات ملک از جمله جهش بی‌سابقه قیمت فروش آپارتمان‌های مسکونی و... این اثر به چه نحو و به چه میزان می‌تواند بازار معاملات مسکن را به لحاظ قیمتی تحت تأثیر قرار دهد؟

جزئیات کارنامه یک ساله بازار معاملات زمین از یکسو و بازار



آخرین نبض «زمین» در تهران				
مقطع زمانی	متوسط قیمت هر متر مربع - تومان	تورم نقطه‌ای - درصد	تورم فصلی - درصد	تغییرات حجم معاملات
زمستان ۹۷	۱۴ میلیون و ۵۳۶ هزار	۱۲۲	۴۵	۵۳ درصد افزایش نسبت به پاییز ۹۷
یک سال ۹۷	۹ میلیون و ۷۲۰ هزار	۸۱ درصد	-	۱۱ درصد کاهش

واحدهای مسکونی است یا خیر؟ کارنامه سال ۹۷ تحولات بازار زمین و املاک کلنگی در شهر تهران حاکی است در سال ۹۷ میانگین قیمت هر مترمربع زمین و ملک کلنگی با عبور از مرز ۹ میلیون تومان به ۹ میلیون و ۷۲۰ هزار تومان رسید؛ این میزان در مقایسه با میانگین قیمت زمین در سال ۹۶ معادل ۸۱ درصد افزایش داشته است؛ همچنین تعداد معاملات خرید و فروش زمین در سال ۹۷ در مقایسه با یک سال ۹۶ معادل ۱۱ درصد کاهش داشته است.

این در حالی است که شیب تورم فصلی زمین و املاک کلنگی در پایتخت نیز صعودی بوده است؛ یعنی سرعت رشد قیمت زمین در هر یک از فصول سال ۹۷ در مقایسه با فصل قبل تند

معاملات مسکن از سوی دیگر نشان می‌دهد، در سال ۹۷ شیب رشد قیمت زمین و املاک کلنگی در مقایسه با سرعت رشد قیمت مسکن تندتر بوده است؛ در سال ۹۷ میانگین قیمت هر مترمربع واحد مسکونی در شهر تهران در مقایسه با سال ۹۶، معادل ۶۹ درصد رشد کرد، این در حالی است که در همین بازه زمانی میانگین قیمت هر مترمربع زمین و ملک کلنگی با جهش ۸۱ درصدی مواجه شد؛ این موضوع در وهله اول یک سوال مهم از بابت نحوه اثرگذاری تورم زمین در سال ۹۷ بر بازار مسکن مطرح می‌کند. به این معنا که آیا تورم ۸۱ درصدی زمین و ملک کلنگی در سال ۹۷ به معنای اصابت موج تورمی بازار زمین به بازار مسکن سال ۹۸ در قالب افزایش شدید قیمت

و مثبت بوده است؛ شیب تورم زمین در پایتخت در فصل پایانی سال تندتر بوده است؛ چرا که در هر سال معمولاً سازندگان در ماه‌های پایانی اقدام به خرید زمین برای شروع پروژه‌های ساختمانی در سال بعد می‌کنند؛ در واقع دو فصل پاییز و زمستان به‌عنوان فصول خریداری زمین از سوی سازنده‌ها و اوج معاملات زمین و املاک کلنگی شناخته می‌شود. زمستان سال گذشته، تورم فصلی زمین به بالاترین میزان خود در میان سایر فصل‌ها رسید؛ میانگین قیمت زمین در شهر تهران زمستان ۹۷ در مقایسه با پاییز ۴۵ درصد افزایش یافت؛ این در حالی است که تورم نقطه‌ای زمین-میانگین قیمت هر مترمربع زمین در زمستان ۹۷ نسبت به زمستان ۹۶ معادل ۱۴۳ درصد بود؛ حجم معاملات خرید زمین نیز در پایتخت در زمستان سال گذشته در مقایسه با پاییز ۵۳ درصد رشد کرد. بررسی‌ها نشان می‌دهد آنچه در زمستان سال گذشته هم قیمت زمین و هم حجم معاملات زمین و املاک کلنگی در شهر تهران را افزایش داد تنها به حضور سازنده‌ها در این بازار مربوط نمی‌شود.

شواهد حاکی است این موضوع بیش از آنکه ناشی از افزایش تقاضا برای شروع پروژه‌های ساختمانی جدید از سوی سازنده‌ها باشد به حضور پرنرگ سفته‌بازان و سرمایه‌داران کلان در بازار زمین و املاک کلنگی مربوط می‌شود؛ با جذاب شدن بازار مسکن به‌عنوان بازاری پربازده برای سرمایه‌گذاری، عمدتاً آن دسته از سرمایه‌گذاران ملکی که از سرمایه‌های درشت و کلان برخوردارند به جای سرمایه‌گذاری برای خرید مسکن اقدام به خرید زمین و ملک کلنگی می‌کنند؛ در حالی که به هیچ وجه قصد ساخت و ساز روی این زمین‌ها را ندارند و انگیزه اصلی آنها از ورود به این بازار، سفته‌بازی و کسب سودهای کلان است. به همین دلیل است که اثرپذیری تورم زمین از تقاضای سرمایه‌ای در سال ۹۷ به مراتب بیشتر از اثرپذیری تورم مسکن از تقاضای مصرفی در این بازه زمانی بوده است. همین شرایط باعث شده است در حالی که میانگین قیمت مسکن در سال ۹۷ در بازار مسکن شهر تهران با رشد ۶۹ درصدی همراه شده است تورم زمین در این بازه زمانی معادل ۸۱ درصد به ثبت برسد.

نکته مهمی که در ارتباط با این موضوع وجود دارد به نحوه اثرگذاری تورم زمین در یک سال ۹۷ بر شرایط قیمتی مسکن ...

جدیدترین ویدیوهای خودرویی را در

خودرونها

ببینید.



#خودرونها؛ رسانه تصویری حوزه خودرو

#سرعت #هیجان #ویدیو #تازه‌های خودرو #ابر خودروها

#گزارش اختصاصی #آزمایش فنی #رسانه تصویری #وبسایت

www.khodronama.com

@KhodroNamaofficial @khodronama.official

با پولی که داریم چه خودرویی بخریم؟

www.mycar.ir

مایکار MyCar.ir

مشاوره آنلاین خرید خودرو

عصر ساختمان
پایگاه اطلاع رسانی صنعت ساختمان



اولین حضور موفق تعاونی تسفا در نمایشگاه پروژه قطر

برای پخش
ویدیو
روی آن
کلیک نمایید



زنجیره کامل تولید از معدن تا محصول نهایی در استان خراسان



برندینگ محصولات، هدف اصلی حضور شرکت بابک مس ایرانیان در نمایشگاه پروژه قطر



دومین سال حضور پیپای شرکت میامی فولاد در نمایشگاه پروژه قطر






Bologna 17-20 October 2018

Exhibition of new building industrialisation and land use
نمایشگاه صنعت ساختمان نوین



تور بازدید از بزرگترین نمایشگاه ساختمان ایتالیا - بلونیا



کسب اطلاعات و ثبت نام
خط ویژه: ۹۱۰۰ ۹۱۰۰ - ۰۲۱ - موبایل: ۰۹۱۰ ۳۲۰۰ ۹۰۱
داخلی ۳۰۵ الی ۳۰۷ | www.eavar.com



asresakhteman
sakhtemaneferda
darvapanjereyefarda
kashiceramicefarda
shiralatefarda

عصر ساختمان

هفته نامه الکترونیکی عصر ساختمان را در وب سایت
asresakhteman.com
دنبال کنید

اصول طراحی داخلی در شرق؛ ژاپن



برای مطالعه بیشتر کلیک کنید

عصر ساختمان | ساختار دکوراسیون

داخلی در اقصی نقاط جهان چه از نظر اشیا تزئینی و چه از نظر چیدمان مشابه هستند چراکه در طول حدود ۵ قرن اخیر از کشورهای مختلف به نقاط مختلف صادر شده‌اند، اما ماهیت چیدمان داخلی در آسیای شرقی هیچ گونه ارتباطی با طراحی دکوراسیون در دنیای غرب ندارد. ناسازگاری در سبک‌ها که در دنیا غرب مشاهده می‌شود در آسیای شرقی جایگاهی ندارد. ساختار دکوراسیون داخلی در شرق بسیار متنوع است. برای مثال، اژدها به عنوان موجودی سودمند و حاضر در همه جا یافت می‌شود، ققنوس چینی (fenghuang) و همچنین تمامی انواع موجودات اعم از واقعی تا افسانه‌ای در دکوراسیون چینی موجود است. گل و شاخ و برگ درختان، عضوی از نماد گل هستند، در حالی که نقوش انتزاعی بسیاری نیز موجود است که تمامی آن‌ها بخشی از یک نماد پیچیده و غنی و البته قابل تفسیر است به شرطی که رمز آن شناخته شود. بسیاری از کلمات زبان چینی مشابه یکدیگر هستند، در صورتی که معانی آن‌ها کاملاً متفاوت است که در گفتار با نوع لحن، مقصود گوینده مشخص می‌شود؛ به عنوان مثال، کلمه "fu" هم به معنای خفاش و هم به معنای شادی مورد استفاده قرار می‌گیرد. بنابراین، خفاش‌ها در دکوراسیون چینی نماد شادی هستند. این موضوع در زبان ژاپنی درست نیست. تزئین اشیای چینی با اژدها با این هدف بوده

که از تعداد پنجه‌های پا این موارد قابل استنباط است (برای مثال پنج پنجه نماد امپراتوری، چهار پنجه برای شاهزادگان خون و سه پنجه برای مقامات است). پیوستگی کاج، بید، و بامبو در کنار هم "سه دوست" نامیده می‌شوند و نشان دهنده "بودا"، "کنفوسیوس" و "لائوسی" است. کتیبه‌های نقاشی یا خوشنویسی از مشخصه‌های طراحی داخلی در شرق آسیاست. آن‌ها در گذر زمان تغییر پیدا کرده‌اند تا نوآوری را به طرح‌های تزئینی بدهند و همچنین تأکیدی بر کیفیت آن کنند. به همین ترتیب، گلدان با شاخه‌ای از شکوفه‌های هلو یا گل‌های دیگر ممکن است با دقت تنظیم شود. یک گلدان با تک ریشه شکوفه هلو، یا گل‌های دیگر ممکن است از اهمیت زیادی برخوردار باشد. کابینت‌ها و قفسه‌ها از اهمیت زیادی برخوردار هستند و اغلب از چوب "کامفور" ساخته می‌شوند. یکی از ویژگی‌های مهم خانه‌های شمال چین و همچنین کره، "کانگ" یا سکوها دارای آجر داغ است که خانواده‌ها در هوای سرد زمستان از آن برای نشستن و یا خوابیدن استفاده می‌کنند.

ژاپن دکوراسیون داخلی در ژاپن، به ویژه بین قرون ۸ تا ۱۲ حدود زیادی تحت تأثیر ایده‌های چینی بود. این تشابه، در دوران قرون وسطی کمی تغییر پیدا کرده است. مهمترین تفاوت در طراحی مدرن این است که حصیر به منظور پوشش کل کف چوبی فراگیر شده است و در درب‌های کشویی، یک صفحه و یا پرده یک لایه را جایگزین کرده‌اند.

دو طرف یک خانه ژاپنی اغلب دیوارهای دائمی وجود ندارند و پارتیشن‌های داخلی از صفحه‌ای بر روی یک قاب چوبی ساخته شده‌اند که اجازه گذر نور ملایم را می‌دهد. این پارتیشن‌ها معمولاً قابل جابجایی نیز هستند، به این ترتیب این امکان را فراهم می‌کنند تا دکوراسیون داخلی را دوباره طراحی کرد. طراحی داخلی در کشور ژاپن یک ترکیب سنجیده و دقیق است. طراحی دیوار به ندرت وجود دارد، و در دیوارها یک پس‌زمینه به رنگ خنثی ایجاد می‌کنند. ژاپنی‌ها به طور مرتب کف خانه‌های خود را با زیراندازهای حصیری برنجی می‌پوشانند و به جای میز و صندلی بر روی آن‌ها می‌نشینند، که همچنین به عنوان دستگیره نیز استفاده می‌شود. ردیف قفسه‌ها مشابه هستند و معمولاً به وسیله تزئینات نقاشی پوشش داده می‌شوند. آن‌ها در انواع مختلف ظاهر می‌شوند و کیفیت نامتقارن هنر ژاپن در این لوازم خانه دیده می‌شود، تعداد و موقعیت قفسه‌های مختلف در جا و ارتفاع‌های مختلف تنظیم می‌شود.

بر خلاف نمونه‌های غربی، ژاپنی‌ها اتاق‌های خود را با آثار هنری متعدد تزئین می‌کنند، اما یک مکان خاص به عنوان نقطه کانونی در اتاق‌ها دارند که در آن یک اثر باکیفیت نمایش داده می‌شود که با گذر زمان تغییر پیدا می‌کند. هم چینی‌ها و هم ژاپنی‌ها آثار دوران گذشته خود را مورد ستایش قرار می‌دهند، ژاپنی‌ها قدیمی‌ترین مجموعه هنری در جهان را دارند که در قرن نهم میلادی در مخزن Shōō در

نارا تشکیل شده است.

در آن زمان، درب‌ها به شیوه چینی چرخانیده شده بودند، و پنجره‌ها از چفت و بست چوبی ساخته شده بودند که به سمت خارج می‌رفتند، و ممکن است در زیارتگاه‌ها و معابد نیز دیده شوند. برای شخصیت‌های مهم و برجسته یک سکو که با پرده پوشانیده شده بود، وجود داشت که از جایگاه بقیه افراد مجزا می‌شد. همچنین، همانند زمان حال، یک راهرو خارج از اتاق‌ها وجود داشت که آن‌ها را به هم متصل می‌کند. امروزه خانواده‌ها می‌توانند کاملاً راحت در مجموعه‌ای ساده از اتاق‌های خود با دیوارها و صفحه نمایش‌های ایستاده با تصاویر و به شیوه کلاسیک چینی زندگی کنند. در اواخر قرن پانزدهم، طراحی داخلی در کشور ژاپن که بیشتر تحت تأثیر معماری بودایی بود، شروع به پذیرفتن شکل فعلی خود کرد. انتهای قرن شانزدهم، با ظهور "استادان چای" مصادف شد. این متخصصان "راه چای"، خانواده‌های نسل در نسل و مدارس موروثی ایجاد کردند که به عنوان مشاوران زیبایی شناختی در بیشتر جنبه‌های معماری داخلی، دکوراسیون داخلی و برنامه‌ریزی باغ‌ها باقی ماندند که شامل احداث اتاق چای، به همراه باغ و نحوه صحیح اجرای مراسم چای می‌شود. آن‌ها قصد داشتند زیبایی را با صرفه‌جویی و عدم تقارن به ارمغان بیاورند، در حالی که بسیاری از ظرافت‌های زیبایی در اتاق‌های ژاپنی به آن‌ها مربوط می‌شود.

در یک خانه ژاپنی مدرن که در سبک سنتی ساخته شده،

دکوراسیون تقریباً یک فرآیند کاملاً ساختاری است و اقامتگاه‌های همه طبقات به یک اندازه آراسته می‌شوند. هماهنگی و ظرافت آن‌ها از یک تنوع بدون مرز در جزئیات محیطی نشأت می‌گیرد که به طور کامل استاندارد شده است. اگرچه تمام کارهای چوبی رنگی نیستند، اما تنوع زیادی در درب‌های کشویی وجود دارد که اتاق‌ها را جدا می‌کند و با کاغذهای بسیاری که دارای الگوهای متنوع است، پوشیده شده و یا به وسیله نقاشی یا خوشنویسی تزئین می‌شوند. بنابراین، کل یک قسمت از اتاق ممکن است یک منظره سیاه و سفید یا رنگی داشته باشد، که اغلب در پس زمینه نقره‌ای یا طلایی کار می‌شود. تغییرات در این درب‌های کشویی ظاهر یک اتاق را به طور کامل تغییر خواهد داد، و بدیهی است که حذف آن‌ها دو یا چند اتاق را به یک اتاق تبدیل می‌کند. از آنجایی که امکان جاسازی تخت‌خواب‌ها در کمدهای بزرگ وجود دارد، بنابراین تمام اتاق‌ها را می‌توان به عنوان اتاق خواب مورد استفاده قرار داد. معمولاً اتاق‌های پذیرایی در مقایسه با سایر اتاق‌ها، قابلیت بیشتری برای اجرای دکوراسیون دارا هستند. البته که هر دو این موارد، به طور مرتب و با توجه به فصل یا حالت تغییر پیدا می‌کنند. فضای بالای درب کشویی و سقف اغلب فضایی است که با الگوهای در چوب یا بامبو حک شده است. گاهی اوقات ممکن است قابی مزین به شعر و یا نقاشی روی آن قرار گیرد. سایر دیوارهای دیگر از گچ ساده و در سایه‌های تیره هستند که اغلب خاکستری یا قهوه‌ای



رنگ است. سقفها معمولا از ورقهای نازک تشکیل می‌شوند. در آپارتمان‌های بزرگ، و همچنین زیارتگاه‌ها و معابد، سقف کاذب چینی به همراه تصاویر و الگوها روی آن‌ها گاهی دیده می‌شود. همچنین استفاده از انواع متنوع طرح‌های فانتزی که از بامبو و نی و چوب مدل‌دار ساخته شده نیز غیر معمول نیست. چوب بامبو در خانه ژاپنی کاربردهای متعددی دارد از کارایی آن می‌توان به استفاده آن به عنوان ستون‌ها، میله‌های پنجره و متریال سقف اشاره نمود، زمانی که صاف باشد، ممکن است به جای تابلو نیز استفاده شود. پنجره‌ها در اشکال مختلفی مانند گرد، مربع، زاویه‌دار، کدویی شکل، الماس شکل و اشکال کاملاً نامتقارن موجود هستند که به عنوان مراکز مورد علاقه در یک دیوار خالی ایجاد می‌شوند.

چیدمان داخلی در یک خانه سنتی ژاپنی به صورت پراکنده است، برای مثال ممکن است شامل یک کابینت سیاه و سفید، یک میز کوچک یا یک صفحه نمایش باشد که دو یا شش گانه (به صورت جفت)، با مناظر در پس‌زمینه طلایی یا نقره‌ای تزئین شده باشند. در میان کارهای خوبی که می‌شود در خانه‌های سنتی ژاپنی صورت بگیرد، کارهای ارزشمندی مانند تصاویر کتیبه‌ای، متریال سفالگری، درب کشویی، کتاب‌ها و اشیاء مرموز در یک انبار نسوز مجزا نگهداری می‌شود و تنها گاهی اوقات برای پایداری تنوع در اتاق‌ها فراهم می‌شوند. در این خانه‌ها این یک اصل است که اتاق‌هایی که بیشتر مورد استفاده قرار می‌گیرند معمولا دارای زرق و برق بیشتری در مقایسه با اتاق‌نشیمن معمولی هستند و اغلب در هتل‌ها، رستوران‌ها و سایر مکان‌های تفریحی نیز به این گونه است.



کاخ سلطنتی کیوتو ژاپن



به سال‌های بعد موکول کرد. در سال ۱۹۴۸ میلادی نام قصر به گُکیو تغییر پیدا کرد.

در سال ۱۹۶۸ میلادی بعد از چهار سال کار ساخت قصر جدید امپراتور به پایان رسید اما قصر جدید به طور رسمی از سال بعد مورد استفاده امپراتور شووا قرار گرفت. در حال حاضر امپراتور آکیهیتو و همسر وی امپراتریس می‌چیکو هم در گنی رینگان هم در این قصر اقامت دارند.

بازدید از کاخ

از سال ۱۹۶۸ میلادی قسمت شرقی قصر در معرض بازدید عموم قرار گرفته‌است و بازدید از آن برای همگان آزاد است. در داخل این محوطه موزه سلطنتی ساننومارو قرار دارد. از سال ۱۹۹۳ میلادی ورود و بازدید از این موزه رایگان شده است.

آژانس خانواده سلطنتی میزبان تورهای عمومی ساختمان چند بار در روز می باشند. این قصر در گِیون کیوتو، یک محوطه مستطیل شکل ۱.۳ کیلومتری شمال به جنوب و ۰.۷ کیلومتری شرق به غرب است که همچنین شامل باغ های کاخ سلطنتی نیز می باشد، واقع شده است.

کاخ سلطنتی رسماً از اواخر قرن دوازدهم در همین مکان واقع شده است. این قصر، مانند بسیاری از قدیمی ترین و مهم ترین ساختمان ها در ژاپن، توسط آتش ویران شد و چند بار در طول دوره از تاریخ خود بازسازی و مرمت شده است، گفته می شود که این قصر تاکنون هشت بار ویران و مجدداً بازسازی شده است. در این بنا معماری های گوناگونی از قرن دوازدهم و دوره های پس آن به چشم می خورد.



برای مطالعه بیشتر کلیک کنید

عصر ساختمان | کاخ سلطنتی کیوتو ژاپن Kyoto Imperial Palace مجموعه کاخ سلطنتی ژاپن است، هر چند که امپراتور ژاپن در کشور اقامت نمی کرد، بعدها امپراتور در کاخ سلطنتی توکیو از سال ۱۸۶۹ اقامت گزید و سپس در سال ۱۸۷۷ دستور به مرمت و حفاظت از کاخ سلطنتی کیوتو را صادر کرد.

کاخ امپراتوری ژاپن یا گُکیو قصر و قلعه‌ای است که در منطقه چیودای توکیو پایتخت ژاپن واقع شده‌است. در حال حاضر این قلعه محل اقامت امپراتور ژاپن، امپراتور آکیهیتو و خانواده سلطنتی ژاپن است.

تاریخچه کاخ

در سال ۱۸۶۸ میلادی امپراتور میجی در اولین سال امپراتوری خود نام قلعه ادو را به قلعه توکیو تغییر داد و این مکان به عنوان محل اقامت امپراتوران ژاپن انتخاب شد.

در سال ۱۸۶۹ میلادی امپراتور میجی نام قلعه توکیو را به قلعه امپراتور تغییر داد.

در سال ۱۸۷۳ میلادی به علت آتش سوزی‌ای که در قصر رخ داد. محل اقامت امپراتور به طور موقت به گنی رینگان منتقل شد.

در سال ۱۸۸۸ میلادی قصر جدید در این مکان افتتاح شد و بنام جدید کیوجو خوانده شد.

در سال ۱۹۴۵ میلادی در اثر بمباران هوایی قصر اصلی دچار آتش سوزی شده و امپراتور شووا به طور موقت در قصر دیگری اقامت گزید. امپراتور بعد از جنگ ساخت خانه‌های مردم را که طی جنگ و بمباران‌های مهیب از بین رفته بود به ترمیم قصر مقدم دانسته و ساخت قصر را



پایگاه خبری عصر ساختمان را در اینستاگرام دنبال کنید
[instagram/sakhtemanefarda](https://www.instagram.com/sakhtemanefarda)
[instagram/kashiceramicefarda](https://www.instagram.com/kashiceramicefarda)
[instagram/shiralatefarda](https://www.instagram.com/shiralatefarda)
[instagram/darvapanjerefarda](https://www.instagram.com/darvapanjerefarda)
[instagram/tasisatefarda](https://www.instagram.com/tasisatefarda)



پایگاه خبری عصر ساختمان را در تلگرام دنبال کنید
[telegram/asresakhteman](https://www.telegram/asresakhteman)

دپارتمان ساختمان گروه رسانه‌ای امروز
 عرفان علیزاده - سعید لطفی

آدرس نشریه: خیابان ولی عصر - بعد از تقاطع توانیر - شماره ۲۳۵۱
 ساختمان مرکزی گروه رسانه‌ای امروز
 ۸۸۲۰۵۶۳۸ - ۸۸۲۰۵۶۳۹ - ۸۸۸۷۷۰۸۱

عصر ساختمان

شماره ۷۰ | چهارشنبه ۱۸ اردیبهشت ۹۸ | ۸ می ۲۰۱۹ | www.asresakhteman.com

