

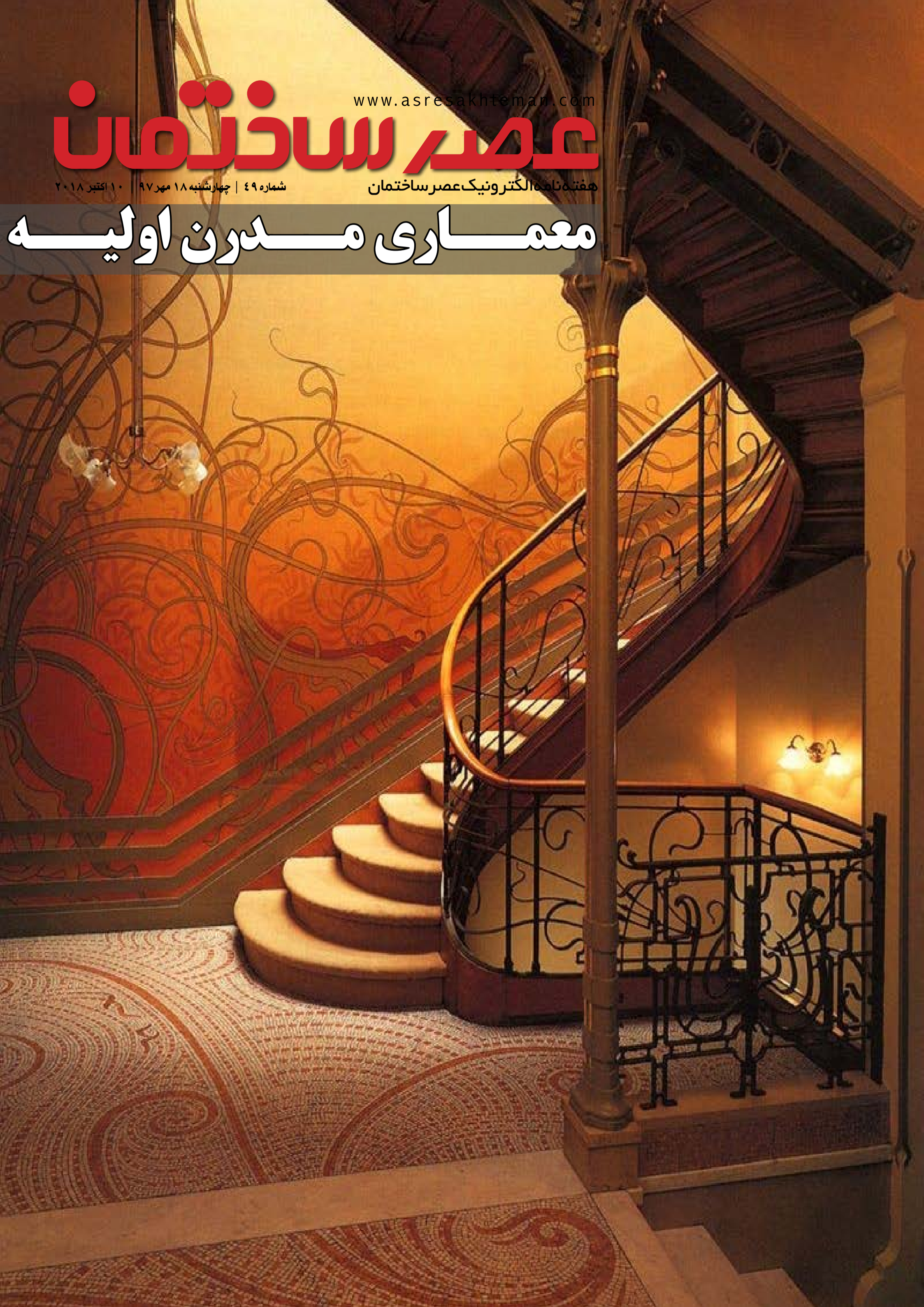
عصر ساختمان

www.asresakhteman.com

شماره ۴۹ | چهارشنبه ۱۸ مهر ۹۷ | ۱۰ اکتبر ۲۰۱۸

هفته نامه الکترونیک عصر ساختمان

معماری مدرن اولیه





هنوز زنده‌است نهفته‌است. حکمت ایرانی و یا به قولی شرقی به‌طور مداوم خود را پس از رویارویی با اسلام و یونان بازتعریف کرده و هنوز پس از رویارویی با مدرنیته نشانه‌های زندگی در آن مشهود است. جهان ایرانی هنوز بسیار فراخ‌تر از جغرافیای رسمی دولت-ملت ایران است و هنوز حس تعلق به این جهان قوی‌ترین رشته‌ی پیوند ما با پیرامون‌مان از میان‌رودان تا آسیای میانه و ...

تمدن ایران شهری، ایران و هویت ایرانی: فاشیسم و یا قبول مسئولیت

وزیر راه و شهرسازی:

تمدن نشان از فراگرد و تحول دارد و در صورت ناسازگاری و یا ناتوانی در بازتعریف خود با انگاره‌ها و پارادایم‌های جدید و همچنین، کاربست درست فناوری‌ها، ابزار تولید و سبک زندگی جدید محکوم به فناست. هم‌چنان که برخی از تمدن‌های شناخته‌شده جهانی در ادامه‌ی حیات خود منقرض شدند. کاربست غلط فناوری‌های جدید جنبه مادی زندگی ما و ظرفیت‌های زیست‌محیطی‌تداوم حیات در ایران را در معرض تهدید قرار داده‌است. هم‌چنین در جریان رویارویی این تمدن با اندیشه‌های مدرن هنوز، بازتعریف امیدوارکننده‌ای ارائه نشده‌است. در عین حال، ظرفیت پیوند ما با تاریخ و فهم و درک ما از جهان پیرامون‌مان در عصر جهانی شدن در همین انگاره‌های ذهنی و عینی ما از تمدن ایران شهری که

بازتعریف ایران و تکیه بر هویت ایرانی نه تنها به مفهوم عزلت‌گزینی در منطقه نیست که عیناً ایفای نقش فعال در هم‌زیستی صلح‌آمیز اقوام با تیره‌ها، زبان‌ها، دین‌ها و مذهب‌های مختلف در این حوزه‌ی تمدنی و سهولت و روانی مبادله مادی و فرهنگی در منطقه است. این رویکرد بر سه پایه استوار است: یکم: نظم اجتماعی حاصل از شکل‌گیری یک تمدن تحت تاثیر تحول فناوری و دانش به‌طور مدام و با سرعت رشد تکنیک تغییر می‌کند. لیکن، معرفت جمعی حاصل از آن دیرپاتر است. هرچند این معرفت نیز با تغییر انگاره‌های ذهنی و پارادایم‌های غالب نیز دچار تحول می‌شود، لیکن تغییرهای آن آهسته‌تر و همراه با پیوستار و یا گسست‌های تاریخی قابل ردیابی و شناسایی است. هنوز پس از گذشت چند هزار سال، نوروز، نوروز است و جام جم، جام جم است. با این تعریف،



برای مطالعه بیشتر کلیک کنید

عصر ساختمان | عباس آخوندی: آیا سخن راندن از تمدن ایران شهری، ایران و هویت ایرانی گرایش به ملی‌گرایی رضاشاهی و فاشیسم است و یا متضمن پذیرش مسئولیت در برقراری یکپارچگی ملی در درون و صلح در منطقه و تعامل مثبت با جهان است؟ هویت از منظر کارکردی ناظر بر پذیرش نقش و مسئولیت است. نقش و مسئولیت ایرانیان در این پهنه از جهان همواره حفظ هم‌بستگی اجتماعی و برقراری صلح بوده‌است. بنابراین، تکیه و تاکید بر مفهوم‌هایی چون بازخوانی تمدن ایران شهری،

عشایری گفت:

اتمام پروژه‌های نیمه‌تمام در اولویت هستند



تومان برای تسهیلات مسکن و ۱۵۰۰ میلیارد تومان نیز برای تأمین خدمات روستایی و زیربنایی در نظر گرفته شده است معاون وزیر راه و شهرسازی ادامه داد: خوشبختانه پس از پیگیری‌های مکرر و فرمان اجرایی رئیس جمهور، این مسئله در جلسه‌ای به اطلاع سران سه قوه رسیده و تأمین آن از سوی سازمان برنامه تصویب شد، که بدین ترتیب پس از تأیید از سوی مقام معظم رهبری تأمین آن به سازمان مذکور ابلاغ شد. مدیرعامل شرکت بازرگانی شهری ایران در این‌باره افزود...



برای مطالعه بیشتر کلیک کنید

عصر ساختمان | مدیرعامل شرکت بازرگانی شهری ایران اعلام کرد: هم‌اکنون در حال تقسیم میزان اعتبار ابلاغی در برش‌های استانی، شهری و محله‌ای هستیم تا پیوست تفاهم‌نامه امضا شده توسط وزیر راه و شهرسازی، رئیس صندوق توسعه ملی و رئیس سازمان برنامه و بودجه شده و در مصوبه برنامه بودجه سال ۹۷ لحاظ شود. هوشنگ عشایری معاون وزیر راه و شهرسازی و مدیرعامل شرکت بازرگانی شهری ایران با اشاره به برنامه ه بازرگانی تصویب شده بیان کرد: طبق این برنامه سالی ۲۵ هزار میلیارد تومان برای اجرای برنامه بازرگانی در سطح محلات کشور در نظر گرفته شده است که ۱۰ هزار میلیارد تومان آن توسط بخش خصوصی، ۷ هزار میلیارد تومان شهرداری‌ها و ۸ هزار میلیارد تومان دیگر نیز توسط دولت تأمین خواهد شد. عشایری در ادامه با بیان اینکه پس از محاسبه و بررسی‌های انجام شده متوجه کسری ۴ هزار میلیارد تومانی از منابع تأمین شده از سوی دولت شدیم گفت: از این میزان ۲۵۰۰ میلیارد

رئیس کمیسیون عمران مجلس خبر داد:

کمیسیون اصل ۹۰ به تخلفات وزارت راه و شهرسازی ورود می‌کند



کمیسیون اصل ۹۰ قانون اساسی فرستاده می‌شود تا ایرادات کمیسیون درباره بخشنامه‌های وزارت راه و شهرسازی در حوزه نظام مهندسی و کنترل ساختمان در این کمیسیون بررسی قضایی شود. وی تاکید کرد: معتقدیم سازمان نظام مهندسی در حال حاضر شرایط آشفته و نابسامانی دارد. این سازمان با ۵۰۰ هزار عضو تاثیر بسزایی در اقتصاد، توسعه و اشتغال دارد ...



برای مطالعه بیشتر کلیک کنید

عصر ساختمان | رئیس کمیسیون عمران مجلس گفت: کمیسیون اصل ۹۰ قانون اساسی به عنوان ناظر بر تخلفات دستگاه‌های اجرایی پس از بررسی مفاد گزارش کمیسیون عمران و انجام تحقیقات تکمیلی و احراز تخلفات انجام شده می‌تواند جمع‌بندی خود را در قالب گزارش به قوه قضاییه ارسال کند تا این قوه به تخلفات اتفاق افتاده رسیدگی کند. محمدرضا رضایی در توضیحاتی درباره مخالفت مجلس با ارسال گزارش کمیسیون متبوعش درباره بخشنامه‌های وزارت راه و شهرسازی در حوزه قانون نظام مهندسی و کنترل ساختمان به قوه قضاییه، گفت: بدنه کارشناسی بخش‌های دولتی و خصوصی صدها ساعت برای تهیه این گزارش کامل و متقن وقت گذاشت اما مجلس به دلیل مشارکت نکردن بخشی از نمایندگان در رای‌گیری انجام شد با ارسال این گزارش به قوه قضاییه مخالفت کرد. نماینده مردم چهارم در مجلس از ارسال گزارش مذکور به کمیسیون اصل ۹۰ قانون اساسی خبر داد و افزود: با مخالفت مجلس برای ارسال گزارش به قوه قضاییه، گزارش مذکور برای رسیدگی به

asresakhteman
sakhtemanefarda
darvapanjereyefarda
kashiceramicefarda
shiralatefarda

عصر ساختمان

هفته نامه الکترونیکی عصر ساختمان را در وب سایت
asresakhteman.com

دنبال کنید

SAIE
Bologna 17-20 October

2018

Exhibition of new building industrialisation and land use
نمایشگاه صنعت ساختمان نوین

تور بازدید از بزرگترین نمایشگاه ساختمان
ایتالیا - بولونیا

کسب اطلاعات و ثبت نام
خط ویژه: ۹۱۰۰ ۹۱۰۰ - ۰۲۱ - موبایل: ۰۹۱۰ ۲۲۰۰ ۹۰۱
داخلی ۳۰۵ الی ۳۰۷ | www.eavar.com

Eavar
عصر ساختمان
ساختمان فردا



از پروفیل تا پنجره با "جهان پنجره"

بیست و یکمین
نمایشگاه جامع



تغییر پی در پی قوانین باعث سر درگمی در بازار می شود



نمایش پتانسیل نیروهای جوان در ساخت و ساز

صنعت ساختمان
اصفهان



صفر تا صد پنجره توسط برند بر جیان تولید می شود



جدیدترین ویدیوهای خودرویی را در

خودرونها

ببینید.



#خودرونها؛ رسانه تصویری حوزه خودرو

#سرعت #هیجان #ویدیو #تازه‌های خودرو #ابر خودروها

#گزارش اختصاصی #آزمایش فنی #رسانه تصویری #وبسایت

www.khodronama.com

@KhodroNamaofficial @khodronama.official



با پولی که داریم چه خودرویی بخریم؟

www.mycar.ir



مشاوره آنلاین خرید خودرو



استفاده از آخرین دستاوردهای بخش خصوصی در مدیریت شهری



نمایشگاه ساختمان موتور محرک ساخت و ساز

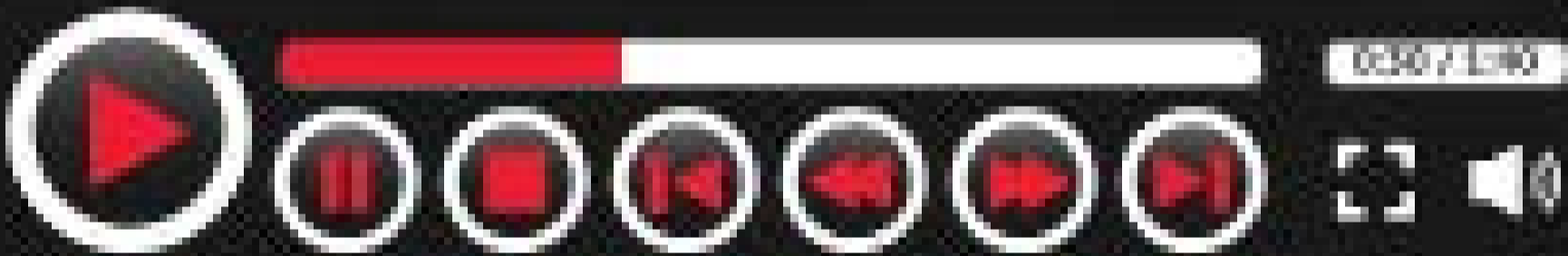
بیست و یکمین نمایشگاه جامع صنعت ساختمان اصفهان



پکیج کامل پنجره در "نماتک"



"کوبه" اولین فروشگاه زنجیره ای مصالح ساختمانی در ایران است



یارمحمدیان در گفت و گوی اختصاصی با "عصر ساختمان" در خصوص بیست و یکمین نمایشگاه صنعت ساختمان اصفهان گفت:

این رویداد تخصصی بذر امید را برای بهبود صنعت ساختمان در اصفهان کاشت



برای مطالعه بیشتر کلیک کنید

عصر ساختمان | پشتوانه بیست و یک ساله نمایشگاه صنعت ساختمان اصفهان و تداوم در برگزاری آن، مهمترین عاملی است که باعث موفقیت این نمایشگاه شده است. این رویداد تخصصی بذر امید را برای بهبود صنعت ساختمان در اصفهان کاشت و برای تداوم آن بهطور یقین سال آینده تعداد غرفه‌داران و کیفیت نمایشگاه را افزایش خواهیم داد و برنامه‌های توسعه‌ای را عملیاتی خواهیم کرد. شرح کامل گفت و گوی عصر ساختمان با مدیرعامل شرکت نمایشگاهی اصفهان را در ادامه بخوانید: برگزاری چنین رویدادهایی چه میزان می‌تواند به افزایش ساخت و ساز در اصفهان کمک کند؟ طبق روال گذشته امسال نیز بیست و یکمین دوره نمایشگاه صنعت ساختمان در استان اصفهان برگزار شد. با توجه به شرایط نامساعد اقتصادی کشور و دوران تحریم که شاهد تلاطم نرخ ارز هستیم، گمانه زنی‌ها از عدم استقبال شرکت‌ها و کاهش بازدید کنندگان حکایت داشت، اما خوشبختانه این نمایشگاه با کیفیت بسیار خوبی با تعداد قابل قبولی شرکت کننده برگزار شد. پارامترهایی برای تشخیص یک نمایشگاه خوب وجود دارد که یکی از این پارامترها، برندهایی است که در نمایشگاه حضور پیدا می‌کنند و خوشبختانه برندهای مطرح ساختمانی کشور در نمایشگاه بین‌المللی اصفهان حاضر شدند. یکی دیگر از فاکتورهای نمایشگاه خوب به حضور بازدیدکنندگان تخصصی مربوط می‌شود که تشنه اطلاعات غرفه داران و تولیدکنندگان هستند، همچنین دیگر عنصری که بر کیفیت نمایشگاه می‌افزاید، غرفه‌سازی نمایشگاه است، امسال ۷۰ درصد نمایشگاه بین‌المللی اصفهان غرفه‌سازی شده است، لازم به ذکر است نسبت به سال گذشته افزایش ۱۰ درصدی داشته ایم. با توجه به برگزاری این نمایشگاه در شرایط سخت اقتصادی و دوران تحریم، کارشناسان زیادی معتقدند که این رویداد بین‌المللی در کشور بی نظیر است، چرا که هم اکنون بسیاری از نمایشگاه‌ها در کشور لغو شده است اما به لطف خدا و به با توجه به برگزاری این نمایشگاه در شرایط سخت اقتصادی و دوران تحریم، کارشناسان زیادی معتقدند که این رویداد بین‌المللی در کشور بی نظیر است، چرا که هم اکنون بسیاری از نمایشگاه‌ها در کشور لغو شده است اما به لطف خدا و به همت فعالان اقتصادی و همکاران من در شرکت نمایشگاه‌ها، این نمایشگاه به خوبی برگزار شده و مصرف‌کنندگان و مراجعه‌کنندگان بهره کافی را از نمایشگاه بردند.

با توجه به اینکه صنعت ساختمان رونق دهنده و محرک اقتصاد کشور است و همچنین موجب ایجاد اشتغال زیادی در صنعت ساختمان کشور می‌شود امیدوارم ثبات ارزی در کشور بوجود آید و این نمایشگاه نیز توانسته باشد نقطه عطفی در توسعه صنعت ساخت و ساز و خارج کردن اقتصاد کشور از رکود و ایجاد اشتغال در کشور باشد. همچنین در صحبتی که با برخی از غرفه‌داران داشتم، بازخورد بسیار خوبی از نمایشگاه گرفتند و مذاکرات خیلی خوبی با مصرف‌کنندگان انجام داده‌اند. امیدوارم در پایان نمایشگاه قراردادهای خوبی را منعقد کنند چه عواملی باعث برگزاری پر رونق این نمایشگاه از نظر شرکت‌کننده و بازدیدکننده بوده است؟ همان‌طور که مستحضربا امسال بیست و یکمین دوره از نمایشگاه صنعت ساختمان در اصفهان برگزار شد تداوم در برگزاری این نمایشگاه موجب ایجاد اطمینان در بین فعالان صنعت ساختمان شده است، به طوری که با حضور در این نمایشگاه می‌توانند مذاکرات و قراردادهای خوبی با مصرف‌کنندگان انجام دهند و بهره لازم را از این نمایشگاه ببرند. بنابراین پشتوانه بیست و یک ساله این رویداد ...

معماری مدرن اولیه



برای مطالعه بیشتر کلیک کنید

عصر ساختمان هنر نو نام مغازه ای بود که طراحی داخلی آن توسط معمار بلژیکی، "هنری وان دوولد" انجام شده بود. این مغازه در سال ۱۸۹۵ در پاریس گشایش یافت که در آن اشیاء جدید و مدرن فروخته می شد.

نهیضت هنر نو

این سبک در انگلستان به نام سبک مدرن، در آلمان به نام سبک جوان (مجله ای به نام نشریه جوان که مبلغ این سبک در آلمان بود)، در فرانسه به نام هنر نو و یا سبک گیومارد، در ایتالیا به نام سبک آزاد، در اسپانیا مدرنیسم و در اتریش سبک جدایی (به دلیل جدایی معماران این سبک از معماران تاریخ گرا در اتریش) خوانده می شد. آنتونی گائودی را میتوان خلاق ترین معمار در این سبک معرفی کرد. طرح اولیه کلیسا ساگرا فمیلیا توسط فرانچسکو ویلار انجام شده که پس از یک سال از کار کردن آنتونی گائودی جایگزین وی شد.

اصول فکری و مبانی طراحی این نهیضت:

۱. انتقاد شدید از اشیا و مکتب های تقلیدی
۲. جدایی از گذشته
۳. ابداع فرم های جدید
۴. هنر مناسب زمان
۵. به کارگیری تولیدات مدرن (فلز) برای اسکلت ساختمان و تزئینات
۶. استفاده از تزئینات با الهام از فرم های طبیعی



خانه فوتوریسم باید همانند ماشینی عظیم باشد. آسانسور ها دیگر نباید همچون سوراخ های کرم در گوشه های راه پله پنهان شوند. خود قفسه راه پله به دلیل بلا استفاده بودن، باید حذف شود. آسانسور ها می بایست همانند اژدهایی ساخته شده از آهن و شیشه بر پیکر ساختمان ها بالا روند. خانه ساخته شده با شیشه بتن و آهن و عاری از نقاشی و مجسمه و غنی به سبب زیبایی خطوط و برجستگی هایش و بسیار زشت به لحاظ سادگی مکانیکی اش، با توجه به احتیاجات و نیاز ها و نه بر طبق قوانین شهرداری ساخته خواهد شد. تزئینات اضافی باید برچیده شود و همه چیز دگرگون گردد.

بیباید بناهای تاریخی، پیاده رو ها، پاساژ ها و راه پله ها را واژگون کنیم. بیباید خیابان ها و میدان ها را پایین ببریم و سطح شهر را بالا بیاوریم. همان گونه که پیشینیان منبع الهام خود در هنر را در طبیعت جست و جو می کردند، ما باید منبع الهام خود را در جهان مکانیکی که به وجود آورده ایم، هر نسلی باید شهر خود را بسازد» عمر جنبش فوتوریسم نسبتا کوتاه بود و هیچ ساختمان مهمی به این سبک ساخته نشد. شروع جنگ جهانی اول، آغازی بر پایان جنبش فوتوریسم بود.

فوتوریسم را در فارسی به معنای آینده نگری می توان ترجمه کرد.

شکل کالبدی و مباحث نظری معماری فوتوریسم به صورت زیر خلاصه می شود:

۱. توجه به علم و تکنولوژی جهان آینده
 ۲. تاثیر حمل و نقل سریع السیر بر زندگی مدرن
 ۳. گسست از گذشته
 ۴. حذف تزئینات
 ۵. بلند مرتبه سازی
- ع. نمایان کردن اجزای عملکردی و تکنولوژیک ساختمان اینها مواردی بودند که بعد ها تاثیر بسیار زیادی بر افکار و طرح های معماران مدرن متعالی داشتند.

شهر صنعتی

شهر صنعتی توسط "تونی گارنیر"، معمار و شهرساز فرانسوی به عنوان یک شهر ایده آل مدرن طراحی شد. از ویژگی های مهم این شهر می توان به استفاده از شبکه شطرنجی با بلوک های بزرگ شهری، خیابان ها و بلوار های عریض و طولیل و همچنین منطقه بندی در این شهر اشاره کرد. در این شهر تمام بناها بتنی بودند، خانه های خصوصی به شکل مکعب و ساختمان های عمومی با سایبان های کنسول شده به همان گونه که در خانه های فرانک لوید رایت ملاحظه می شود طراحی شده بود. شهر صنعتی در سال ۱۹۰۴ به نمایش عمومی در آمد. این شهر که برای اسکان ۳۵ هزار نفر طراحی شده بود...

اتو واگنر یکی از معماران اتریشی که ابتدا در سبک نئو کلاسیک فعالیت می کرد در سال ۱۹۸۴ خواستار روش جدیدی در معماری، مستقل از گذشته شد. وی نیز به سبک نهیضت هنر نو پیوست، از کار های او می توان به ایستگاه میدان کارلز در وین اشاره کرد.

سبک اسپر سیونیسم

ویژگی ساختمان های این سبک را میتوان به موارد های زیر تعیین کرد:

۱. طرح بیانگر تخیلات و احساسات درونی طراح
۲. استفاده از فرم های تندیس گونه، دوار و کورب
۳. نمایش حرکت و پیچیدگی
۴. عدم رجعت به تاریخ
۵. به کار گیری مصالح و فناوری مدرن

این سبک در ابتدای قرن بیستم، بین سال های ۱۹۰۵ الی ۱۹۲۵ در شمال اروپا، خصوصا آلمان، اتریش، هلند و دانمارک مطرح بود. در این سبک هنرمند از بازیابی واقعیت عینی پرهیز می کند و به جای آن تصورات و ذهنیات خود را به نمایش می گذارد. از معماران این سبک می توان به اریک مندلسون و هانز پولزیک و میس ونده رو نام برد.

این سبک به نوعی ادامه سبک نهیضت هنر نو محسوب می شود. ساختمان ها در این سبک بیش تر حالت تندیس گونه و احساس برانگیز دارند.

جنبش فوتوریسم

جنبش فوتوریسم در شمال ایتالیا، پیش از جنگ جهانی اول ظهور کرد. فیلیپو توماسو مارینتی، تحصیل کرده دانشگاه سوربن فرانسه، نویسنده و نقاش ایتالیایی، بنیان گذار این سبک بود وی در روزنامه معروف فیگارو در سال ۱۹۰۹ در پاریس منشور فوتوریسم را منتشر کرد. در سال ۱۹۱۴ با انتشار منشور معماری فوتوریست توسط یک جوان تازه فارغ التحصیل شده به نام آنتونیو سانت الیا، سبک فوتوریسم رسماً وارد حوزه معماری شد.

نکات مهم ذکر شده در منشور معماری فوتوریست توسط آنتونیو سانت الیا:

«ما در خیابان هایی که برای نیاز های بشر چهار، پنج و شش قرن پیش ساخته شده زندگی می کنیم ... محاسبات بر اساس مقاومت مصالح، استفاده از بتن آرمه و فولاد، مانع از معماری به مفهوم قدیمی و کلاسیک شده است. ما دیگر این احساس را نداریم که مردان کلیساهای بزرگ، خیابان های وسیع، بنادر عظیم، بازار های سرپوشیده، رواق های روشن، جاده های مستقیم و تخریب های سودمند هستیم. ما باید شهر فوتوریسم را همچون یک کارگاه کشتی سازی پهناور و پر هیاهو، متحرک و فعال با تمام جزئیاتش، ابداع و مجدداً بازسازی کنیم.»

سیستم گرمایش و سرمایش از کف



و استهلاک زودرس پمپ شده و موجب یکنواختی جریان آب در مدارهای لوله کشی شود. عبور لوله گرمایش و سرمایش از کف، از زیر دیوار مجاز نیست همچنین لوله ها نباید از روی هم عبور کنند.

در صورت نیاز به لوله کشی آبرسانی سرد و گرم بهداشتی، از زیر سیستم گرمایش از کف، حتما باید از سیستم کلکتوری و لوله های ۵ لایه بدون اتصال استفاده کرد و استفاده از لوله های فلزی و یا تک لایه (لوله سبز) به دلیل وجود اتصالات و احتمال بوجود آمدن نشتی توصیه نمی شود. همچنین مدار حمام، باید جداگانه وارد کلکتور شود، زیرا در فصول گرم سال، نیازی به خنک کردن حمام نیست. قبل از اجرای سیستم گرمایش و سرمایش از کف، باید تمام لوله کشی آب و فاضلاب و برق و ایزولاسیون کف (عایق رطوبتی کف آشپزخانه و سرویس های بهداشتی) انجام شود. به علت اینکه پس از اجرای سیستم گرمایش از کف، دسترسی به تجهیزات تاسیسات برق و مکانیک، در زیر لایه گرمایش و سرمایش از کف، بسیار دشوار است، لذا توصیه می شود در نوع کالای به کار برده شده برای سیستم های آبرسانی و برقی، و همچنین اجرای صحیح آنها، دقت کافی صورت بگیرد و از بهترین مصالح و دقیق ترین مجریان استفاده گردد.....

مصرف انرژی و همچنین در رفاه و آسایش ساکنین ساختمان، دارای مزیت های زیادی است. و همچنین می توان به راحتی این سیستم را به سرمایش از کف نیز تبدیل کرد و با استفاده از همان لوله کشی و فقط اضافه کردن یک چیلر آپارتمانی سیستم سرمایشی مناسب را در اختیار گرفت.

نکات فنی اجرای سیستم سرمایشی و گرمایشی از کف:

این سیستم نیاز به الزامات و رعایت نکات ریزی دارد که در صورت عدم توجه به آنها راندمان سیستم کاسته شده و عمر مفید آنرا کاهش می دهد. باید محل مناسبی برای قرار گرفتن کلکتور، جهت توزیع مناسب مدارهای لوله کشی و دست یابی به راندمان بالای حرارتی انتخاب شود. در صورتی که از لوله کشی، برای سرمایش از کف نیز استفاده می شود، باید با نصب دو شیر جدا کننده در مسیر ورود و خروج کلکتورها، جریان آب گرم و سرد، برای ارتباط با پکیج و چیلر جدا شود. استفاده از لوله های پلی پروپیلن (لوله سبز) جهت لوله های اصلی ورودی به کلکتورهای رفت و برگشت مجاز نیست. لوله های اصلی ورودی به کلکتورها، باید بوسیله فوم لوله ای عایق کاری شوند و شیر هواگیری اتوماتیک هم باید در سیستم در نظر گرفته شود. شیر بای پس سیستم وجود داشته باشد تا مانع از فشار مضاعف

و عمر مفید بالا به دلیل نداشتن هیچ گونه قطعه متحرک اشاره کرد. در کنار این مزایا، معایبی هم وجود دارد که شامل تماس مستقیم بدن با سطح سرد یا گرم (قابل تحمل است) و عدم ایجاد هوای تازه برای اماکن پر ازدحام نظیر کلاس های آموزشی می شود.

اصول کلی:

در سیستم گرمایش از کف، بیش از ۵۰٪ انتقال حرارت به صورت تابشی منتقل می شود و در سیستم گرمایش و سرمایش از کف، حدود ۸۵٪ بهینه سازی مصرف انرژی حاصل می شود که عدد بسیار بزرگی در صرفه جویی مصرف انرژی است. آنچه کارایی این سیستم را در دراز مدت حفظ می کند، اجرای سیستم مطابق با نقشه های فنی مهندسی، اجرای صحیح لوله کشی، و بهره برداری درست از آن است.

مطابق مبحث ۱۴ مقررات ملی ساختمان، لوله های مورد استفاده در سیستم های گرمایشی و سرمایشی باید از جنس pex باشد و تحمل دمای حداکثر ۹۰ درجه سانتیگراد را داشته باشد و استفاده از سایر لوله های پلیمری و فلزی مجاز نیست.

سیستم گرمایش از کف، در مقایسه با سایر سیستم های گرمایشی مانند بخاری، رادیاتور، یا فن کویل، در صرفه جویی



برای مطالعه بیشتر کلیک کنید

عصر ساختمان | سیستم های مختلفی برای گرمایش و سرمایش های محیط وجود دارد که از نظر تکنولوژی و مصرف انرژی و البته مطلوبیت با هم متفاوت هستند و یکی از مدرن ترین این سیستم ها سیستم گرمایش و سرمایش از کف است که هم در مصرف انرژی جز بهینه ترین هاست و هم شرایط مناسب و مطبوعی را برای استفاده کنندگان به وجود می آورد. در این روش از درون لوله هایی که در کف ساختمان قرار می گیرند برای سرمایش آب سرد از آنها عبور داده می شود و منجر به خنک شدن فضا می شود و برای گرمایش نیز آب گرم دمای مطبوع و یک نواخت را تامین می کند.

عایق کاری شرط لازم برای اجراء این سیستم است. عایق بودن و دوجداره بودن پنجره ها و عایق بودن دیوارها (دیوارهای بیرونی) ساختمان در این سیستم بسیار مهم است. از مزایای این سیستم می توان به عدم نیاز هیچ گونه تجهیزات سرمایشی و گرمایشی در ساختمان، جذب گرمای به روش تشعشعی، عدم نیاز به تجهیزات اضافی نظیر کانال و فن کویل



شرکت ایوار در پی برگزاری موفق دوره های پیشین، برگزار می کند:

بازدید از دو نمایشگاه همزمان!

نمایشگاه کاشی و سرامیک و نمایشگاه ماشین آلات تولید کاشی و سرامیک و آجر (با امکان حضور اعضای خانواده)

CERSAIE
BOLOGNA - ITALYbuilding,
dwelling,
thinkingTECNARGILLA
RIMINI - ITALYTHE FUTURE
OF CERAMICS24-28 September 2018
۲ الی ۶ مهر ماه ۱۳۹۷

تاریخ سفر	پروانه سفر	فرج قاسم در اتاق دو تخته	فرج قاسم در اتاق یک تخته	ایران
۱۳ شهریور ۱۳۹۷ (۲۳ تا ۲۷ شهریور)	۱۳ شهریور ۱۳۹۷ (۲۳ تا ۲۷ شهریور)	۶,۳۲۰,۰۰۰	۳,۱۶۰,۰۰۰	۱,۳۲۰,۰۰۰
۲۰ مهر ۱۳۹۷ (۱۳ تا ۱۷ مهر)	۲۰ مهر ۱۳۹۷ (۱۳ تا ۱۷ مهر)	۶,۳۲۰,۰۰۰	۳,۱۶۰,۰۰۰	۱,۳۲۰,۰۰۰

خدمات در نظر گرفته شده:

- بلیط رفت و برگشت هواپیمایی آلبانیا
- اخذ ویزای شناسی از کشور ایتالیا
- صدور بلیط مسافرتی
- اقامت در هتل های ۴ ستاره همراه با صبحانه بوفه
- بلیط پرواز نمایشگاه
- همراهی لیدر از تهران
- ترانسفر زمینی بین شهرهای بولونیا، رمینی و ونیز
- برگزاری ۷ نوبت ترانسفر نمایشگاهی در جنوب و رمینی
- برگزاری ۱ نوبت گشت شهری در ونیز به همراه راهنمای محلی

کسب اطلاعات و ثبت نام

شماره تماس: ۰۲۱-۹۱۰۰۲۲۰۰
www.eavar.com | ۰۲۱-۹۱۰۰۲۲۰۰

CERSAIE
TECNARGILLA
Eavar
عصر ساختمان
سازمان تخصصی

قیمت امروز خانه خود را بدانید !!

کدپستی خود را وارد نمایید

Kilid
www.kilid.com



kilidcom @kilidcom in kilid

برای اطلاع از آخرین اخبار حوزه صنعت ساختمان
به پایگاه اطلاع رسانی عصر ساختمان مراجعه کنید.

asresakhteman.com



کابرد شکافی پنجره UPVC

قیمت محصول نهایی بالاتر خواهد رفت. لذا انتخاب پروفیل تأثیر زیادی بر قیمت نهایی محصول خواهد داشت تأثیرات استفاده و یا عدم استفاده از گالوانیزه داخل پروفیل در قیمت پنجره ها

همان طور که می دانید برای استحکام بیشتر پنجره های یو پی وی سی در طراحی داخل شبکه های پروفیل، از پروفیل های گالوانیزه استفاده می گردد که این امر به دوام کل محصول بسیار کمک کرده و کاملاً ضروری می باشد و حال آنکه بسیاری از تولیدکنندگان این مهم را در نظر نگرفته و در مواردی از گالوانیزه ضخامت بسیار پایین و یا به صورت متقاطع استفاده می کنند که به هیچ وجه کارایی لازم را ندارد.

تأثیر براق آلات مصرفی در قیمت نهایی محصول پنجره دو جداره براق آلات در تعیین قیمت محصول، تأثیر بالایی دارد. ولی همواره بایستی مدنظر داشت که برای چه کاربردی، چه براقی استفاده گردد تا در هزینه ها صرفه جویی شده و براقی را که برای یک باز شو کاربردی ندارد، انتخاب نکنیم. در دسته بندی قیمتی نیز براق آلات نسبت به کارخانه تولید کننده و کیفیت، دارای قیمت های مختلفی می باشد. ولی بعضی از برندها شاید به سبب شهرت و گستردگی تبلیغات از قیمت بالایی برخوردار هستند که با مشاوره با کارشناسان می توان براق مناسب را برای پنجره استفاده کرد.

مورد مهم در مراحل سفارش پنجره دو جداره UPVC بررسی علت انتخاب پنجره دو جداره

ما در انتخاب پنجره دو جداره یو پی وی سی نیازهایی را مشاهده کرده ایم که ما را به این تغییر یا انتخاب واداشته است که می تواند ، آلودگی صوتی، محیطی و هوا و یا امنیت و ... را نام برد. به سبب گستردگی انتخاب بر مبنای کاربردهای متفاوت، برای انتخاب بهتر می بایست از میزان مشکلاتی که می خواهیم آنها را رفع نماییم، کاملاً آگاهی داشته باشیم که به این منظور

باید این اصل را در نظر بگیریم که پنجره دو جداره یا سه جداره می تواند از ورود آلودگی صوتی و هوا جلوگیری کند.

ما برای تعویض و یا بکارگیری محصولات یو پی وی سی نیاز به یک بار انجام داشته و انتظار داریم کیفیت تولید و نصب به گونه ای باشد تا مشکل ما برای همیشه حل شده و آن کارخانه پشتیبانی و گارانتی بدون چون و چرای به ما ارائه داده و به آن عمل نماید.

پس باید به اسن نکته هم توجه داشت که طراحی بازشوها فرم و دیزاین پنجره که از جانب کارشناسان طراحی گردیده است، کاملاً نیاز ما را مرتفع می سازد یا خیر؟

ما برای انتخاب طرح پنجره های دوجداره باید کاربرد مدنظرمان را به کارشناسان اعلام نماییم تا طرح محصولمان کاملاً نیازمان را مرتفع نماید. در ادامه بایستی طرح پیشنهادی کارشناسان را از هر نظر متوجه شویم و در صورت وجود نکات نامفهوم از کارشناسان بخواهیم آن را توضیح دهند و ما شاهد طرحی باشیم که بر اساس نیاز و بر مبنای کاربری مورد نظر طراحی شده باشد.

مشکلات استفاده از پروفیل پنجره در فریم درب ها در برخی اموارد از پروفیل مخصوص پنجره در درب های بالکن استفاده می کنند که این عامل موجب کاهش کیفیت شده و قطعاً پروفیل هایی که برای پنجره ها استفاده می شود، برای فریم درها مقاومت کافی را ندارند. ولیکن ...

موج و بالأخص جوش شیشه باشند. شیشه های دوجداره دارای جداره بیرونی ۶ میلی متری باشد تا در برابر ضربات خارجی دارای مقاومت بالاتری باشند. تولید شیشه کارخانه ای باشد تا دارای گاز آرگون میانی استاندارد باشد.

گارانتی محصول درب و پنجره دو جداره UPVC دارای اهمیت بسیار بالایی است چراکه مکانیزم به طوری است که ممکن است بلافاصله پس از نصب دچار مشکل نگردد، ولی پس از مدتی اگر دارای تولید و نصب ضعیف باشد، دچار مشکل می گردد و اگر شما دارای گارانتی بدون قید و شرط نباشید، کسی هم به شما پاسخگو نخواهد بود.

در انتخاب درب و پنجره دو جداره یو پی وی سی و بررسی گارانتی شرکت تولید کننده موارد ذیل را حتماً مدنظر داشته باشید:

در بسیاری از موارد تولید کننده پنجره گارانتی را که کارخانه تولید پروفیل برای عدم صدمه دیدن پروفیل در پروسه تولید به کارخانه های تولید کننده درب و پنجره می دهد را به عنوان گارانتی محصول به مشتریان خود ارائه می دهند که این گارانتی فاقد ارزش بوده و هیچ گونه پاسخی و ضمانتی برای پنجره محسوب نمی گردد. چراکه شرکت تولید کننده درب و پنجره دو جداره "UPVC" موظف به گارانتی کل محصول پنجره می باشد.

گارانتی می بایست تمامی اجزای پنجره اعم از پروفیل "یو پی وی سی"، شیشه های دو یا سه جداره مصرفی و براق آلات مصرفی را دربرگیرد و تولیدکنندگان باید پروسه نصب را گارانتی کنند.

گارانتی می بایستی بدون قید و شرط ارائه گردد و از نوشتن شرایطی از قبیل تابش بیش از حد نور خورشید و یا پادهای غیر عادی و همچنین استفاده غیر عادی پرهیز گردد. چراکه این موارد قابل بحث و بررسی نمی باشد و شرکت تولید کننده می تواند از این موارد استفاده کرده و آن را به نفع خود تفسیر کند.

زمان گارانتی بایستی حداقل در بدترین حالت بالای ۱۵ سال باشد چرا که پنجره جزو اجزایی از ساختمان نیست که هر ساله بخواهند آن را تعویض و یا تعمیر کنند. لذا بایستی از کیفیتی برخوردار باشد تا برای ۳۰ سال بتواند کارکرد داشته و مستهلک نگردد. بنابراین گارانتی های ۱، ۲ و یا ۵ ساله از گارانتی های بسیار ضعیف محسوب شده و گواه بر عدم تولید استاندارد و مطمئن محصول می باشد.

در انتخاب طرح و بازشوها و بطور کلی فرم و تقسیم بندی پنجره ها، کاربری مورد انتظار بایستی به عنوان یک اصل لحاظ گردد و البته نباید از نظر دور نگه داشت که ممکن است بنا بر ملاحظات و نیاز روز درآینده، کاربری جدیدی برای آن فضا مورد انتظار باشد. لذا در حد امکان بایستی استاندارد کلی تقسیمات پنجره و بازشوها را تغییر داد تا برای کاربردهای احتمالی آینده نیز به کار آمده و نیاز به هزینه مجدد نباشد.

شیوه محاسبه قیمت پنجره دوجداره

قیمت برای هر پروژه پنجره دو جداره UPVC بر اساس مترتال مصرفی بوده و طبیعی است با تغییر در ابعاد و آیتهم های هر بخش قیمت تغییر خواهد کرد. در اینجا به چند آیتهم که در تعیین قیمت پنجره یو پی وی سی نقش اساسی دارند اشاره می کنیم.

تأثیر برند و نوع پروفیل در قیمت پنجره یو پی وی سی (طبیعتاً هر چه پروفیل مصرفی از قیمت بالاتری برخوردار باشد،

مورد دقت می بایست قرار گیرد پایه امنیت پنجره ها در برابر سرقت به چه حد است؟ آیا به راحتی قابل باز شدن می باشند؟ با رعایت موارد فوق و موارد دیگر می توان نما و پنجره ای مناسب را انتخاب نمود.

حال به انتخاب پنجره با کیفیت میگردانیم:

پروفیل یکی از مهمترین اجزای پنجره است که برای بهترین انتخاب پروفیل مصرفی، ابتدا باید به کیفیت و در مرحله بعد به نوع پروفیل مناسب دست پیدا کنیم. منظور از کیفیت پروفیل، نوع "یو پی وی سی" تولید و اکستروژن آن می باشد.

خصوصیات دیگر پروفیل، کانال بندی داخلی و یا همان شبکه داخلی آن می باشد که برای کاربردهای مختلف طراحی شده است و برای انتخاب بهینه این آیتهم، کارشناسان تولیدکننده می توانند راهنمایی های لازم را ارائه نمایند.

انتخاب کارخانه تولید کننده حائز اهمیت بوده و می تواند ضمانتی برای کیفیت تولید به ما ارائه دهد. چراکه این محصول به دو شیوه کارگاهی و کارخانه ای تولید می گردد و طبیعتاً کارخانه هایی که دارای ماشین آلات صنعتی و استاندارد می باشند، می توانند تولیدات بهتری ارائه دهند. عمده تفاوت آنها در دستگاه های جوش پنجره می باشد، زیرا کارگاهها معمولاً دارای تجهیزات کوچکتری همچون دستگاه های جوش تک سر و یا دو سر هستند. در حالی که کارخانه های مکانیزه، دارای دستگاه های سنگین چهار سر جوش همزمان بوده و این دستگاهها در تولید و جوش قاب های پنجره، بالاترین کیفیت را ارائه می نمایند تا محصول در طول زمان و با فشارهای جانی دچار اشکال نشود.

علاوه بر توانمندی تولید، ما بایستی به تعهدات و گارانتی های شرکت تولیدکننده نیز اهمیت دهیم. چنانچه کارخانه به کیفیت تولید خود مطمئن باشد، ترسی برای ارائه گارانتی های بلند مدت نخواهد داشت.

نکته: همواره بایستی مدنظر داشت که حتماً گارانتی خود کارخانه تولید کننده پنجره را داشته باشیم، نه صرفاً گارانتی تولید کننده پروفیل. چراکه تولید کننده پنجره دو جداره UPVC بایستی تمامی اجزای محصول را بتواند گارانتی نماید.

در انتخاب براق آلات پنجره دو جداره یو پی وی سی همواره بایستی مدنظر داشت که انتخاب براقی که مجموعه ای از تمامی کارکردها را دارد الزامی نیست و قطعاً این نوع انتخاب، هزینه های ما را بالا خواهد برد. بهتر است با توجه به عملکرد و کاربرد هر شیشه های دوجداره

یکی از کاربردی ترین بخش های پنجره دو جداره "یو پی وی سی" شیشه های دو جداره است. این شیشه ها با استفاده از اسپیسر به یکدیگر کلاف شده اند و از هم، بسته به مدل و کاربرد، ۱ تا ۶ سانتیمتر فاصله دارند تا بتوان در فضای مابین آن از گاز آرگون استفاده نمود تا بالاترین عایق حرارتی و صوتی را ایجاد کند. پر کردن گاز آرگون میانی در بین شیشه ها به قدری مهم است که شاد بتوان گفت تا ۷۰٪ از عملکرد ایده آل محصول به آن مربوط بوده و چنانچه این کار بصورت غیر استاندارد انجام شود، در فصل سرما داخل شیشه را بخارهای موجود در رطوبت هوا اشغال کرده و ماهیت کلی پنجره را زیر سؤال می برد.

شیشه ها از جنس درجه ۱ یک و فاقد خط و خش، کاملاً بدون



برای مطالعه بیشتر کلیک کنید

عصر ساختمان ای شک هنگام خرید پنجره با قیمت های متفاوت آنها روبرو شده اید. تفاوتی که بی هیچ عنوان منطقی نیست و هر فروشنده ای بهانه ای برای فروش محصول خود با قیمتی متفاوت از قیمت بازار ارائه میدهد. حال در این مقاله یک پنجره با کیفیت را به شما معرفی میکنیم تا با دقت بیشتری برای خرید اقدام کنید. این امر مزایای دیگری همچون افزایش سطح کیفی پنجره ها را نیز خواهد داشت.

انتخاب پنجره مناسب معیارهای بسیار زیادی دارد که میتوان نوع پروفیل و براق آلات آن را از مهمترین آنها عنوان کرد. نصب، کارخانه تولید کننده نوع شیشه نیز تأثیر بسیار زیادی در خروجی کار خواهد داشت و باید در انتخاب آن دقت کرد.

در پس هر طرحی کاربرد آن وجود دارد که متکی بر اهداف، مقررات و فرصت ها است. لازم است که فضاها با توجه به زمینه اعمال آنها، محیط، فرایندهای کسب، زیبایی و هم چنین کاربردی بودن طراحی گردند.

با توجه به موقعیت استراتژیک پنجره ها از جهت ایجاد ارتباط بصری میان داخل و خارج ساختمان منظرهای مختلف قاب بندی نکته قابل توجهی می باشد که به شدت موجب افزایش ارزیابی و کارکرد ساختمان می گردد.

همچنین ملاحظات آب و هوایی برای نصب پنجره بسیار با اهمیت می باشد چرا که ضروری است جذب حرارت بهینه، حریم صدا، درزبندی در برابر نفوذ آب و گرد و غبار و مسیرهای عبور نور خورشید طی روز و فصول مختلف سال، نزول باران و... همگی برنامه ریزی شوند و همزمان پنجره یا نمایی مناسب انتخاب گردد.

از طرفی مهم است پنجره انتخابی همگام با زبان و موضوع پروژه باشد. نمای ساختمان می بایست با موضوع طرح ساختمان همخوانی داشته باشد و به ساختمان از زبان معمار، طبیعی هنری بیخشد.

پنجره ها بسیار نقش مهمی در نمای ساختمان دارند و به عنوان بخشی از یک ساختمان نقش مهمی در جلوه ظاهری ساختمان بعنوان برجسته سازی و ایجاد فضای باز دارند. پنجره ها می توانند اندازه ساختمان را از نظر عمودی و افقی برجسته تر نشان دهند.

در صورتی که فضاهای کوچکتر بوسیله پنجره هائی که دو برابر معمول ارتفاع دارند آراسته شوند. به همان فضا حس بزرگتری خواهند داد.

نکات ایمنی بسیار اهمیت دارند و نمی توان از آن ها چشم پوشی کرد. لازم است برای حوادثی نظیر آتش سوزی، زمین لرزه و ... برنامه ریزی کرد و باالخاص برای ساختمانهای عمومی، بیمارستانها، مراکز همایش و ... باید پنجره ها برای ایمنی در مقابل آتش سوزی و تحمل لرزه طراحی شوند. لازم است تا از تحمل پنجره اجزای آن در برابر حوادث طبیعی اطمینان حاصل شوند.

عملکرد پنجره ها از مسائل قابل تامل می باشد که چه نوع پنجره با چه نوع براق آلات و چه عملکردی و برای چه اشخاص و به چه منظوری تهیه گردیده است. آیا پنجره ها برای افراد سالمند، معلول و بانوان و ... طراحی گردیده است؟

امنیت در و پنجره ها در برابر عوامل خارجی، محیطی و انسانی



پایگاه خبری عصر ساختمان را در اینستاگرام دنبال کنید
[instagram/sakhtemaneferda](#)
[instagram/kashiceramiceferda](#)
[instagram/shiralateferda](#)
[instagram/darvapanjereferda](#)



پایگاه خبری عصر ساختمان را در تلگرام دنبال کنید
[telegram/asresakhteman](#)

دیار تمان ساختمان گروه رسانه‌های امروز
 مجید معصومی - عرفان علیزاده - سعید لطفی

آدرس نشریه: خیابان ولی عصر - بعد از تقاطع توانیر - شماره ۲۳۵۱
 ساختمان مرکزی گروه رسانه‌های امروز
 ۸۸۲۰۵۶۳۸ - ۸۸۲۰۵۶۳۹ - ۸۸۸۷۷۰۸۱

عصر ساختمان

شماره ۴۹ | چهارشنبه ۱۸ مهر ۹۷ | ۱۰ اکتبر ۲۰۱۸ | www.asresakhteman.com

موزه هنر لوکاس محلی برای تعامل اجتماعی



برای مطالعه بیشتر کلیک کنید

عصر ساختمان | مفهوم معماری موزه هنر لوکاس رابطه بین طبیعت و محیط شهری را مورد بررسی قرار می‌دهد. با الهام از کارهای فرانک لوید رایت و میس ون دو رائه، طراحی زیبایی طبیعی پارک و دریاچه میشیگان را با معماری قوی شهر شیکاگو ادغام می‌کند. این طراحی از ماموریت موزه به عنوان مکانی برای آموزش، فرهنگ و الهام می‌گیرد.

هدف طراح موزه لوکاس توجه به آینده است. موزه یک شیء منفرد نیست، بلکه یک تجربه فضایی است که توسط افرادی که در آن حضور دارند، تعریف می‌شود این مکان برای کشف و برقراری ارتباط و تفکر است. این محل بیش از یک ساختمان است در واقع یک واسطه شهری برای تعامل اجتماعی است، که مردم را به یکدیگر نزدیک تر می‌کند.

بلندترین نقاط موزه لوکاس دارای یک عرشه دیدنی با دید ۳۶۰ درجه است که بازدیدکنندگان را با چشم انداز خیره کننده از دو سوی شیکاگو و دریاچه میشیگان ارائه می‌دهد.

ساخت این موزه در سال ۲۰۱۹ به اتمام رسیده و افتتاح می‌شود.

