

www.asresakhteman.com

عصر ساختمان

شماره ۶۷ | چهارشنبه ۸ اسفند ۹۷ | ۲۷ فوریه ۲۰۱۹

هفته‌نامه الکترونیک عصر ساختمان

شهر پترا یکی از عجایب هفتگانه جدید



محمدرضا قره‌یاضی مدیرعامل تولیدی روشنایی و مدیرعامل شرکت تعاونی تولیدکنندگان لوستر و روشنایی

صنعت لوستر ایران در جایگاه پنجم دنیا است



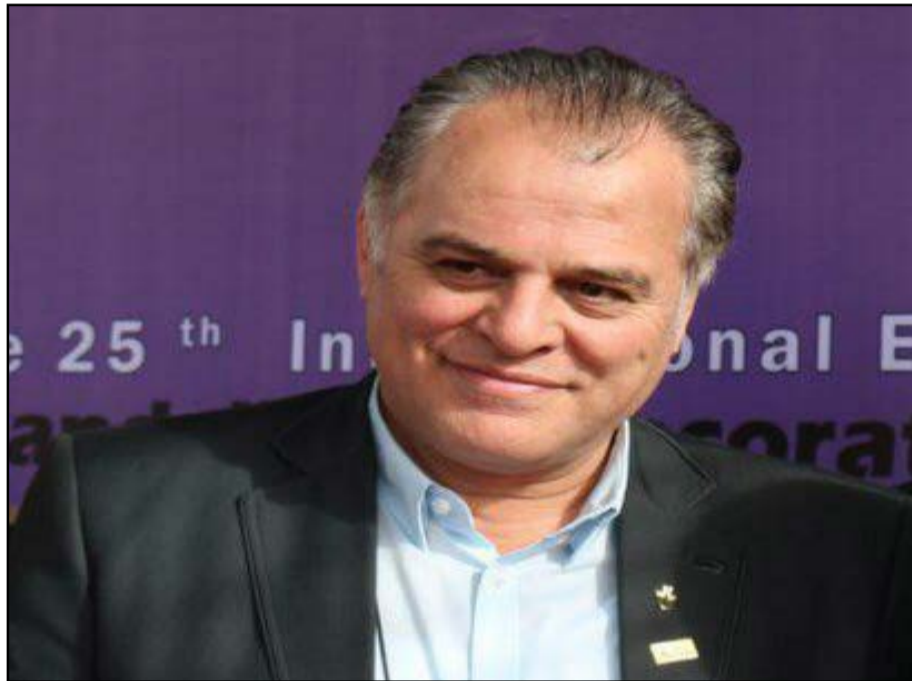
برای مطالعه بیشتر کلیک کنید

عصر ساختمان | تولیدی روشنایی از سال ۱۳۵۸ فعالیت خود را در عرصه تولید لوستر، آباژور، میزهای چوبی و اجناس وارداتی آغاز نموده و همواره سعی بر آن داشته تا محصولات خود را با بالاترین کیفیت به بازار عرضه نماید. این تولیدی از سال ۱۳۶۲ که اولین نمایشگاه بین المللی تهران برگزار گردیده، همواره حضوری فعال در نمایشگاه لوستر و روشنایی داشته است. محمدرضا قره‌یاضی مدیرعامل تولیدی "روشنایی" و شرکت تعاونی تولیدکنندگان لوستر و روشنایی در گفت‌وگوی اختصاصی با "ساختمان‌فردا" از فعالیت‌های تولیدی "روشنایی" و همچنین تعاونی تولیدکنندگان لوستر و روشنایی می‌گوید:

جناب قره‌یاضی از سابقه تولیدی "روشنایی" را برای مخاطبین ما به اختصار شرح دهید:
تولیدی "روشنایی" از سال ۱۳۵۸ فعالیت خود را در عرصه تولید لوستر، آباژور، میزهای چوبی و اجناس وارداتی آغاز نموده و همواره سعی بر آن داشته تا محصولات خود را با بالاترین کیفیت به بازار عرضه نماید.

این تولیدی از سال ۱۳۶۲ که اولین نمایشگاه بین المللی تهران برگزار گردیده، در ۲۶ دوره نمایشگاه لوستر و روشنایی (تمام ادوار) حضور فعال داشته و مفتخر به دریافت جوایز متعدد نیز گردیده است.

همچنین، تولیدی "روشنایی" با مدیریت ثابت، فعالیت خود را در همان محلی که روزی کار خود را آغاز نموده بود ادامه می‌دهد و



داشته باشد، همچنین ما باید فن صادرات را یاد بگیریم و امور پایه‌ای را به صورت صحیح رعایت کنیم، برای مثال، تولیدکننده نباید بسته‌بندی کالا را انجام دهد، بلکه این وظیفه متخصصین بسته‌بندی است. با برطرف شدن موارد این چنینی، علاوه بر رقابت با کشور چین، می‌توانیم به همه دنیا محصولات خود را صادر کنیم.

دیگر مشکل بر سر راه این صنعت، هزینه تولید و ارزش افزوده است، در حال حاضر برای تولید ۳۸ درصد هزینه داریم، به این معنا که وقتی محصولی را تولید می‌کنیم، ۳۸ درصد تولید ما هزینه به آن تعلق می‌گیرد، علاوه بر آن، تقریباً دو ارزش افزوده ۹ درصدی به این صورت که هم در هنگام خرید لوازم و مواد اولیه و همچنین در هنگام فروش از تولیدکننده دریافت می‌شود، این شرایط لطمه بزرگی به صنعت تولید وارد می‌کند و چنانچه بتوانند این موانع را از سر راه تولید بردارند می‌توانیم از برترین‌های دنیا باشیم.

صنعت لوستر و روشنایی ایران چه جایگاهی در دنیا دارد؟

در حال حاضر یکی از ۵ برند بزرگ دنیا هستیم، اما در بخش صادرات باید بیشتر تلاش کنیم تا بتوانیم یکی از صادرکنندگان بزرگ در دنیا نیز باشیم.

ایران در مقایسه با کشور چین که در بخش صادرات بسیار فعال است، دارای پتانسیل و قدرت به مراتب بیشتری است، در حالی که کشور چین در بخش صادرات شاید ۵۰ برابر ما قدرت داشته باشد و دلیل این موضوع هم، ...

همواره رضایت شما مشتریان گرامی را سر لوحه کار خود قرار داده است.

در حال حاضر آیا تولیدی "روشنایی" در بازارهای صادراتی فعالیتی انجام می‌دهد؟

صادرات مبحثی است که ۱۰۰٪ باید انجام شود، اما توجه به این نکته اهمیت دارد که دست‌اندرکاران و همچنین سیاست دولت مبنی بر این باشد که تولیدکنندگان علاوه بر تولید، در بخش صادرات نیز بتوانند فعالیت کنند. فرهنگ صادرات و فرهنگ تولید دو رشته مختلف است که اگر این دو فرهنگ با هم ادغام شوند، در بخش صادرات می‌توانیم بسیار قوی‌تر ظاهر شویم. با این حال، در حال حاضر نیز صادرات انجام می‌دهیم. اکنون به کشورهای نظیر عراق و ترکیه صادر می‌کنیم، و این توانایی را داریم به سایر کشورهای دنیا نیز صادرات انجام دهیم.

اکنون تولیدکنندگان این صنعت با چه مشکلاتی مواجه هستند؟

در حال حاضر در این صنعت، با مشکلات اساسی روبرو هستیم که در صورت برطرف شدن آن‌ها، به میزان زیادی راه تولیدکنندگان هموار می‌شود. در این راه، دولت به عنوان مهم‌ترین بخش هر کاری، در ابتدا باید به تولیدکنندگان کمک کند. این صنعت که دارای پتانسیل بسیار بالایی است باید یاری

جدیدترین ویدیوهای خودرویی را در

خودرونها

ببینید.



#خودرونها؛ رسانه تصویری حوزه خودرو

#سرعت #هیجان #ویدیو #تازه‌های خودرو #ابرخودروها

#گزارش اختصاصی #آزمایش فنی #رسانه تصویری #وبسایت

www.khodronama.com

@KhodroNamaofficial @khodronama.official



با پولی که دارم چه خودرویی بخرم؟

www.mycar.ir

ماکار MyCar.ir

مشاوره آنلاین خرید خودرو



مولتی تول ابزاری همه کاره



ورودی ورزشگاه سن سیرو میلان

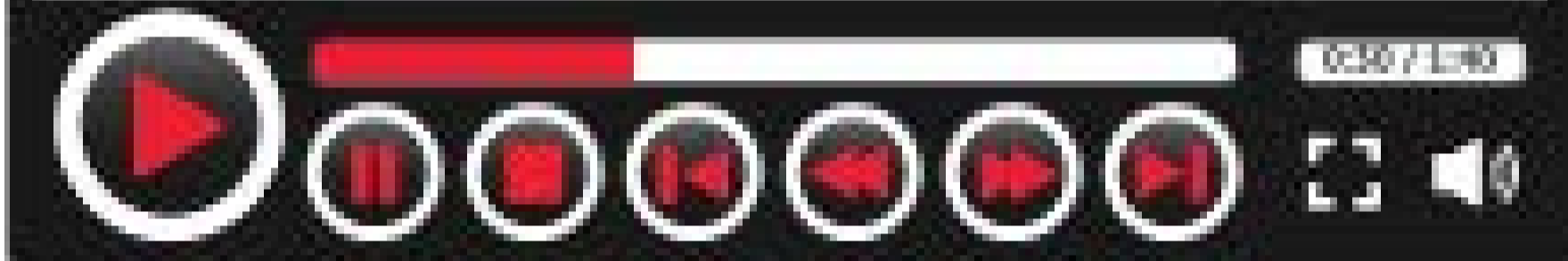


نصب دستگیره روی چوبی



ساخت سنگ آنتیک

برای پخش
ویدئو
روی آن
کلیک نمایید



Bologna Fiere

SAIE
Bologna 17-20 October 2018

Exhibition of new building industrialisation and land use
نمایشگاه صنعت ساختمان نوین

تور بازدید از بزرگترین نمایشگاه ساختمان
ایتالیا - بلونیا

کسب اطلاعات و ثبت نام
خط ویژه: ۹۱۰۰ ۹۱۰۰ - ۰۲۱ - موبایل: ۰۹۱۰ ۲۲۰۰ ۹۰۱
داخلی ۳۰۵ الی ۳۰۷ | www.eavar.com

Eavar
عصر ساختمان
ساختمان فردا

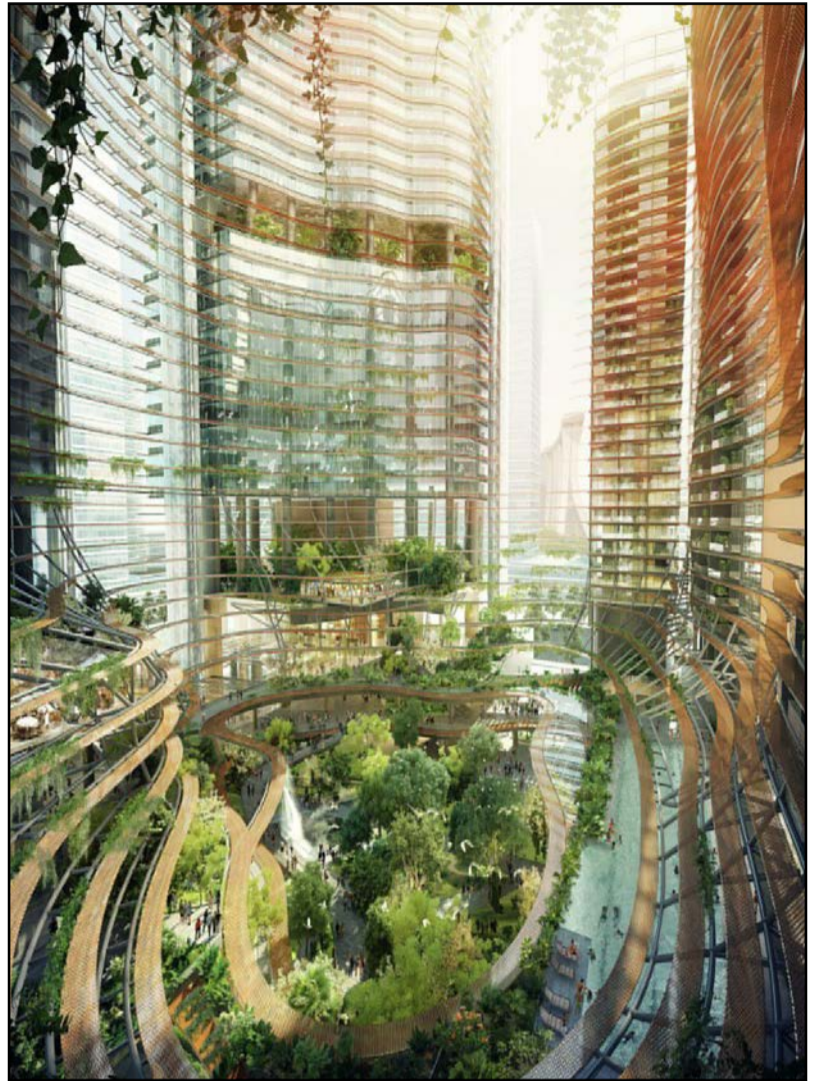
asresakhteman
sakhtemanefarda
darvapanjereyefarda
kashiceramicefarda
shiralatefarda

عصر ساختمان

هفته نامه الکترونیکی عصر ساختمان را در وب سایت
asresakhteman.com

دنبال کنید

قلب سبز سنگاپور در پروژه Marina One



تنوع گیاهان گرمسیری و ایجاد یک زیستگاه طبیعی جدید است. این "قلب سبز" شامل بیش از 350 نوع مختلف از درختان و گیاهان، از جمله 700 درخت، در یک محوطه فضای سبز به مساحت 37000 متر مربع است. انواع مختلف حیوانات بخشی از این تنوع زیستی است. معماری منظر با الهام از تغییرات آب و هوایی طبیعی در سطوح مختلف عمودی در یک جنگل بارانی، یک دره سبز را با تغییرات آب و هوایی بر اساس ارتفاع سطح به نمایش میگذارد.

توجه به میزان کاربری در طراحی قلب سبز سنگاپور:

رستوران ها و کافی نت ها، مناطق خرده فروشی، باشگاه تناسب اندام، استخر، سوپرمارکت، فروشگاه مواد غذایی و برگزاری مراسم مختلف در تراس های باز، نه تنها محصولات و خدمات را برای ساکنان، کارکنان اداری و بازدیدکنندگان ارائه می دهند بلکه امکانی برای تعامل اجتماعی، تجاری و اداری فراهم می کند. طراحی این طرح متراکم و کارآمد با سیستم های تهویه ی صرفه جویی در مصرف انرژی، دستگاهها و صفحات پخش تصویر بسیار مفید و موثر در نمای خارجی و از جنس شیشه که باعث کاهش تابش خورشیدی در ساختمان می شود، تکمیل می شود. مسیر مستقیم با چهار خط حمل و نقل سریع، شش خط قطاررپیت بالا سریع سنگاپور، ایستگاه های اتوبوس، ایستگاه های پارکینگ دوچرخه و ایستگاه های شارژ الکترو موبایل اطمینان میدهد که انتشار گازهای گلخانه ای ناشی از حمل و نقل خصوصی به طور قابل توجهی ...

قلب سبز سنگاپور Marina One، که شامل یک گروه از چهار برج ساختمانی بلند مرتبه است، بر اساس یک فضای مشترک مرکزی به نام - "قلب سبز" - توسط معماران ingenhoven با همکاری نزدیک با معماران منظر، Gustafson Porter و Bowman طراحی شده است.

معماری فضای سبز

تعامل بین معماری هندسی ساختمان ها و امکانات فضای سبز باغ ها، تهویه طبیعی را آسان می کند و شرایط محیطی مطلوب و قابل قبولی را ایجاد می کند. بزرگترین منظره عمومی که در ناحیه مرکزی تجاری سنگاپور در منطقه مارینا واقع شده است، فضای زندگی نزدیک به طبیعت را فراهم می کند. میزان قابل استفاده آن، 125 درصد از سطح زمین اصلی طرح است. "مارینا یک" شامل چهار ساختمان بلند است که دفتر محل کار، مسکونی و خرده فروشی را در بر می گیرد و تحت طرح های Green Mark Plati- num و LEED Platinum رتبه بندی شده است. دو برج اداری هر کدام دارای یک مساحت قابل استفاده 175000 متر مربع می باشند. دو برج مسکونی در حدود 1,042 آپارتمان شهری و 3 هزار سکنه پنت هاوس را شامل میشود.

شکل ارگانیک و طبیعی ساختمان مجتمع با فانوس و بادگیر های فادین و فضای سبز سخاوتمندانه آن به بهبود شرایط محیط زیست و افزایش تنوع زیستی کمک می کند. با الهام از تراسهای زمین شالیکاری آسیایی، ناحیه میانه سبز که توسط چهار برج احاطه شده - با باغ های چند طبقه سه بعدی - نشان دهنده



برای مطالعه بیشتر کلیک کنید

عصر ساختمان | قلب سبز سنگاپور

"Marina One" به عنوان مدل الگوی طراحی بین المللی برای زندگی و کار، یک نوآوری در گفتن طراحی شهر های بزرگ است. به ویژه در مناطق گرمسیری و بارانی، که با توجه به افزایش جمعیت و تغییرات آب و هوایی، با چالش های فراوان روبرو است، الگوی بینظیری را به اشتراک می گذارد.

مجتمع ساختمانی با تراکم بالا با استفاده از ترکیب کاربری آن به بیش از 400,000 مترمربع گسترش می یابد و با گروهی از چهار ساختمان بلند، "قلب سبز" را تشکیل میدهد. فضای عمومی آن به بیش از چندین طبقه گسترش می یابد. این واحه رویایی سبز سه بعدی منعکس کننده تنوع گیاهان استوایی است. Aedes نمودار های این طرح را ارائه میدهد و با شرکت کنندگان در این پروژه مصاحبه میکند و همچنین یک فیلم مستند از معماری قلب سبز سنگاپور ارائه می دهد.

عنصر مرکزی در قلب سبز سنگاپور نمای یک مجسمه پیکرتراشی فضایی با ارتفاع پنج متر است که روح زندگی منحصر به فردی را در برج های "Marina One" به ارمغان می آورد. امروزه بیش از 50 درصد جمعیت جهان در شهرها زندگی می کنند. این تعداد در سه دهه آینده به 70 درصد افزایش خواهد یافت. تا سال 2050، جمعیت جهان به 9 یا 10 میلیارد نفر خواهد رسید. در مکان های شهری، این رشد را نمی توان بدون ساختمان های بلند ساکن کرد. مفهوم اصلی

سنسور گارد، ایمنی خانه در مقابل نشتی آب



برای مطالعه بیشتر کلیک کنید

عصر ساختمان | SENSE GUARD یا

سنسور گارد ها کنترل کننده های تشخیصی - عملگرای هستند که می توانند میزان مصرف آب و را سنجیده و نشتی های بزرگ و کوچک، یخ زدگی و دیگر خطرات احتمالی تاسیسات آبرسانی را تشخیص دهد.

این سیستم در ضمن اطلاع رسانی به سیستم کنترل مرکزی خانه هوشمند کاربر را هم به طور مجزا در جریان خرابی قرار دهد و در صورت نیاز اقدام به قطع آب کنترل خرابی و آسیب کمتر به ساختمان شود.

ترکیب لوله و نشتی آب در زمانی که صاحب خانه بیرون از منزل است می تواند به ساختمان و تجهیزات منزل خسارت قابل ملاحظه ای وارد کند و کنترل این آسیب تنها با نصب یک کنترلر سری در مسیر لوله اصلی امکان پذیر است. این سنسور ها قابلیت فرمان پذیری دستی هم دارند و می توان از آنها به عنوان فلکه اصلی آب استفاده کرد.

این سیستم را می توان به راحتی در ویلا های بیلاقی و کلبه های بیرون شهر که تنها در آخر هفته ها مورد استفاده قرار می گیرند نصب کرد و با خیال راحت در طول هفته به کار شغل و حرفه در شهر پرداخت.

مزیت دیگر این سیستم امکان کنترل و ردیابی میزان مصرف آب است. می توان در دوره های زمانی مختلف میزان مصرف را سنجید و فعالیت هایی را که بیش از میزان مجاز آب مصرف می کنند را شناسایی کرد و الگوی مناسب مصرف آب در دست یافت.

نصب و راه اندازی این سنسور ها بسیار آسان است و تنها در کسری از یک ساعت می توان این سنسور را جایگزین فلکه اصلی آب ساختمان کرد و با نصب نرم افزار مخصوص آن در تلفن هوشمند یا رایانه همراه تمام مصرف آب منزل را در دست گرفت و با خیال آسوده از بروز خسارت...



شهر پترا یکی از عجایب هفتگانه جدید



برای مطالعه بیشتر کلیک کنید

عصر ساختمان | پترا شهری تاریخی

در ۲۶۲ کیلومتری جنوب شهر امان است که درگذشته پایتخت حکومت باستانی نبطی‌ها بوده است. این شهر در سده ۴ پیش از میلاد و در زمان تمدن نبطی‌ها ساخته شده بود. بر طبق روایاتی، این شهر توسط جن‌ها تسخیر شده است.

نبطیان از عرب‌های شمال جزیره به شمار می‌آمده‌اند و شاید نزدیکترین دولت‌های کهن به عرب حجاز نیز بوده‌اند. بیش تر نامهای رایج میان آنان به نامهای استفاده شده به هنگام ظهور اسلام شباهت داشته‌است همچنین از سوی دیگر ترکیب لغت‌های آنان شباهت به ترکیب نحو عربی مشهور دارد.

پترا در غرب راه اصلی بین این شهر و بندر عقبه واقع شده‌است. این شهر تاریخی در سال ۲۰۰۷ به عنوان یکی از عجایب هفتگانه جدید شناخته شد.

پترا شهری است کامل که همه آن در کوه و در تخته سنگهایی به رنگ گل سرخ یا رنگ صورتی تراشیده شده‌است. از اینجاست که نام این شهر زیبا پترا نهاده شده‌است. کلمه پترا به زبان یونانی به معنی صخره است و چون این شهر باستانی تماماً در سنگ (صخره) کنده شده‌است آنرا پترا نامیده‌اند. همچنین این شهر تاریخی و زیبا را به خاطر گل سرخ‌گون بودنش به نام المدینه الوردیه نیز نامیده شده‌است. در سال ۱۹۷۸ میلادی کتابی در این مورد نوشته شده‌است که از تاریخ بنای این شهر باستانی سخن می‌گوید، مؤلف نام کتاب را الأسرار المدینه الوردیه نامگذاری نموده‌است. نام قدیم این شهر سلع بود، یعنی صخره، رومیان نامش را به زبان خودشان ترجمه نموده‌اند. پترا در قرن اول قبل از میلاد و در عهد شاه غسانی حارت سوم درخشید.

پایان حکومت نبطی‌ها و خرابی پایتخت شهر پترا به دست رومیان در سال ۱۰۵ میلادی بوده‌است. لشکریان رومی در سال ۱۰۵ میلادی سرزمین نبطی‌ها را محاصره می‌کنند و آب را به روی ساکنان شهر می‌بندند

و سرانجام بعد از مدتی آن شهر را اشغال می‌کنند و به حکومت نبطی‌ها خاتمه می‌دهند. در سال ۶۳۶ میلادی عربها توانستند شهر پترا را از نفوذ رومی‌ها برهانند. ساکنان پترا پس از آن به کشاورزی اشتغال ورزیدند. اما زلزله‌ای که در سال‌های ۷۴۶ و ۷۴۸ به این شهر وارد آمد، ساکنان پترا را وادار کرد تا به مناطق اطراف کوچ کنند. امروزه آثار این شهر باستانی پرشکوه در میان کوه به عنوان یادگاری از دوران نبطی‌ها به جا مانده که از مراکز مهم گردشگری کشور اردن به شمار می‌آید.

کشف استخر و سیستم گرمایش بی‌نظیر از دوران نبطی‌ها

کشف این قصر دوباره این پرسش را مطرح کرده است که نبطی‌ها چه کسانی بودند؟ بنا بر تحقیقات باستان‌شناختی این قوم حدود ۲۶۰۰ سال پیش به این ناحیه آمدند که امروز کشور اردن در آن قرار دارد و پس از گذشت ۴۰۰ سال پادشاهی خود را بنا نهادند. نبطی‌ها تنها در مدت چند دهه شهری کامل را در دل کوه ساختند. اما باستان‌شناسان هنوز نتوانسته‌اند اطلاعات جامعی در مورد مردم این شهر به دست آورند. کشف این قصر که دارای مکانی برای آب‌تسی و سیستم گرمایش از طریق کف زمین است، حاکی از توانایی‌های فوق‌العاده نبطی‌ها در ساخت بناهای مجلل است.

نخستین بخش‌های این بنای باستانی در دهه ۱۹۵۰ از دل خاک بیرون آورده شد. اما باستان‌شناسان تازه در جریان حفاری‌های اخیر متوجه شدند چه اثر بی‌نظیری در مقابل آنها قرار دارد. اشتفان اشمیت حدس می‌زند که این قصر متعلق به پادشاه نبطی‌ها بوده باشد. کارگرانی که این قصر را ساخته‌اند، با توجه به امکانات محدودی که بشر در آن زمان در اختیار داشته، بایستی نیروی زیادی در حمل قطعات لازم برای ساخت سیستم گرمایش صرف کرده باشند. اشمیت می‌گوید: «هر تکه میزمی که برای گرمایش این بنای چند هزار متری لازم بوده، می‌بایستی توسط کارگران به بالای کوه حمل می‌شده است. اما نبطی‌ها

برای پر کردن استخرها به جای حمل آب مورد نیاز، مخزن‌هایی در بالای کوه کنده بوده‌اند که هنگام باران حجم زیادی آب در آنها ذخیره می‌شده است.» آب ذخیره شده درون این مخزن‌ها از طریق لوله‌کشی به آب‌انبارهای بزرگی سرازیر می‌شده است. این آب‌انبارها بیش از صد هزار لیتر آب را در خود جای می‌دهد. باستان‌شناسان خود توانسته‌اند هنگام حفاری مؤثر بودن این سیستم را مشاهده کنند؛ هنگامی که در حین حفاری ناگهان باران شدید می‌بارد، تنها چند دقیقه طول می‌کشد تا آب باران به سمت آب‌انبارها سرازیر شود.

کتیبه‌های شهر پترا

شهر پترا دره‌ها و گذرگاه‌هایی به عمق ۲۰۰۰ متر و طول یک کیلومتر به نام "ضمیق" یا تنگه دارد. دانشمندان دره‌های عمیق را باقی‌مانده از زمین لرزه‌های دوران پیش از تاریخ دانسته‌اند. در دو طرف تنگه پترا، کتیبه‌های باستانی حکاکی شده و صدها ساختمان، آرامگاه، سالن و تالارهای تدفین مردگان، معابد، پرستش‌گاه‌ها و تخته‌سنگ‌های کنده‌کاری شده از دوران گذشته وجود دارد. هنگام طلوع و غروب آفتاب، سنگ‌های قرمز شهر پترا با تغییر رنگ، مناظر زیبایی را به وجود می‌آورند

در ارتفاعات جبل‌هارون، آرامگاه هارون، برادر حضرت موسی قرار دارد. آمفی‌تئاتری با ضریبی به سبک رومی و با گنجایش سه هزار نفر در بخش دیگر شهر واقع است. جهانگردان برای دیدن این منطقه به اردن می‌روند. منطقه‌ای که دارای آب و هوای معتدل، چشم‌اندازهای طبیعی، آثار تاریخی ارزشمند و سواحل زیبای عقبه، در کنار دریای سرخ، بحر المیت، شن‌های سرخ و روان صحرا و صخره‌های سر به فلک کشیده می‌باشد.

طبق اسناد تاریخی، "کمبوجیه" شاه بابل، پسر ارشد "کوروش بزرگ" در سال ۵۳۰ قبل از میلاد، بعد از اینکه پدرش کشته شد، خود را شاه بزرگ کشورها نامید و برای لشکرکشی و حمله به مصر عازم جنگ شد. او در هنگام عبور لشکر از صحرای اردن، از شهر سنگی عبور کرد و آنجا را مرکز آثار باستانی جهان نامید. خسرو، پادشاه ایران نیز بعد از حمله به

خاک روم و تصرف انطاکیه، شهر سنگی پترا را تصرف کرد و به این ترتیب تا مدت زیادی شهر پترا متعلق به ایران بود.

عده‌ای معتقدند که موجودات فضایی و فرا زمینی این شهر سنگی و صخره‌ای را ساخته‌اند، زیرا در توان بشر اولیه و بدون امکانات نیست که چنین شهری را بنا و طراحی کرده باشد. گرچه عده‌ای می‌گویند: «در زمان‌های قدیم روایت است که "جن‌ها" به انسان‌ها در بالا بردن این بنا کمک کرده‌اند»، اما عده‌ای دیگر می‌گویند: «اگر این فرضیه درست باشد، پس فراغنه هم با کمک اجنه و موجودات فضایی اهرام خود را بنا نموده‌اند.»

"قصر البنات" در شهر پترا از مکان‌هایی است که به عقیده محلی‌ها، ساخته دست بشر نیست.

در آنجا زمانی که با محلی‌ها به صحبت می‌نشینی، همه آنها از "اجنه" صحبت به میان می‌آورند. آنها می‌گویند، شب‌ها این منطقه پر از اجنه است و ما صدای آنها را می‌شنویم. همین امر باعث شده که توریست‌ها در شب برای دیدن به آنجا نمی‌روند. همچنین شایعه وجود

اجنه در پترا، شهری که به شهر "اجنه" نام‌گذاری شده، باعث گردیده است که توریست‌ها به صورت دسته‌جمعی به دیدن آن منطقه بروند. حتی محلی‌ها هم برای ورود به منطقه سنگی پترا می‌ترسند، از این رو به صورت دسته‌جمعی از شهر اجنه دیدن می‌کنند. باستان‌شناسانی که به این منطقه برای کاوش و تحقیق رفته‌اند، سر و صداهای عجیب در این منطقه را تایید کرده‌اند. مصالح به کار برده شده در شهر

پترا «کورنلیوس پالم» فرماندار سوریه به شهر پترا پایتخت «ناباتایی» یورش برده و آنجا را به سرزمین‌های تحت سلطه روم ضمیمه کرد و این سرزمین را ایالت عربی روم نامید. اکنون این شهر را شهر سنگی گمشده نام نهاده‌اند.

این شهر تمام سنگی، از سنگ‌های شنی و صخره‌های صحرایی تراشیده شده منحصر به فرد تشکیل شده و یکی از جالب‌ترین معماری‌های قرن اول میلادی محسوب می‌شود.

دلایل اهمیت شهر پترا

در آن دوران این شهر به خاطر واقع شدن در جاده ابریشم از اهمیت خاصی برخوردار بوده است و ...





پایگاه خبری عصر ساختمان را در اینستاگرام دنبال کنید
[instagram/sakhtemanefarda](https://www.instagram.com/sakhtemanefarda)
[instagram/kashiceramicefarda](https://www.instagram.com/kashiceramicefarda)
[instagram/shiralatefarda](https://www.instagram.com/shiralatefarda)
[instagram/darvapanjerefarda](https://www.instagram.com/darvapanjerefarda)
[instagram/tasisatefarda](https://www.instagram.com/tasisatefarda)



پایگاه خبری عصر ساختمان را در تلگرام دنبال کنید
[telegram/asresakhteman](https://www.telegram/asresakhteman)

دپارتمان ساختمان گروه رسانه‌های امروز
 عرفان علیزاده - سعید لطفی

آدرس نشریه: خیابان ولی عصر - بعد از تقاطع توانیر - شماره ۲۳۵۱
 ساختمان مرکزی گروه رسانه‌های امروز
 ۸۸۲۰۵۶۳۸ - ۸۸۲۰۵۶۳۹ - ۸۸۸۷۷۰۸۱

عصر ساختمان

شماره ۶۷ | چهارشنبه ۸ اسفند ۹۷ | ۲۷ فوریه ۲۰۱۹ | www.asresakhteman.com

شهر پترا یکی از عجایب هفتگانه جدید



است و چون این شهر باستانی تماماً در سنگ (صخره) کنده شده است آنرا پترا

نامیده‌اند. همچنین این شهر تاریخی و زیبا را به خاطر گل سرخ‌گون بودنش به نام المدینة الوردیة نیز نامیده شده است. در سال ۱۹۷۸ میلادی کتابی در این مورد نوشته شده است که از تاریخ بنای این شهر باستانی سخن می‌گوید، مؤلف نام کتاب را الأسرار المدینة الوردیة نامگذاری نموده است. نام قدیم این شهر سلح بود، یعنی صخره، رومیان نامش را به زبان خودشان ترجمه نموده‌اند. پترا در قرن اول قبل از میلاد و در عهد شاه غسانی حارث سوم درخشید.

حدود کشور نبطی‌ها از ساحل شهر عسقلان در غرب فلسطین و در امتداد صحرای شام در سمت مشرق ادامه می‌یافت.



برای مطالعه بیشتر کلیک کنید

عصر ساختمان | پترا شهری تاریخی در ۲۶۲ کیلومتری جنوب شهر امان است که در گذشته پایتخت حکومت باستانی نبطی‌ها بوده است. این شهر در سده ۴ پیش از میلاد و در زمان تمدن نبطی‌ها ساخته شده بود. بر طبق روایاتی، این شهر توسط جن‌ها تسخیر شده است. پترا در غرب راه اصلی بین این شهر و بندر عقبه واقع شده است. این شهر تاریخی در سال ۲۰۰۷ به عنوان یکی از عجایب هفتگانه جدید شناخته شد. پترا شهری است کامل که همه آن در کوه و در تخته سنگهایی به رنگ گل سرخ یا رنگ صورتی تراشیده شده است. از اینجاست که نام این شهر زیبا پترا نهاده شده است. کلمه پترا به زبان یونانی به معنی صخره

